SU ALMUERZO, SEÑOR GOBERNADOR

¿OTRA VEZ QUESO?

ES QUE SI NO, LAS LAUCHAS NO LO PRUEBAN

BERP.!! CON DEMOCRACIA SE COME

NICARAGUA

La sombra de Reagan amenaza el acuerdo

Página/13

520 AUSTRALES

La Comisión del Salario fijó el nuevo mínimo

Página/5

SUPLEMENTO

Sátira/12

Ayer Aerolíneas, hoy ENTel, mañana ¡el mundo!

NO NOS PRIVAMOS DE NADA

Página/12

el país a diario

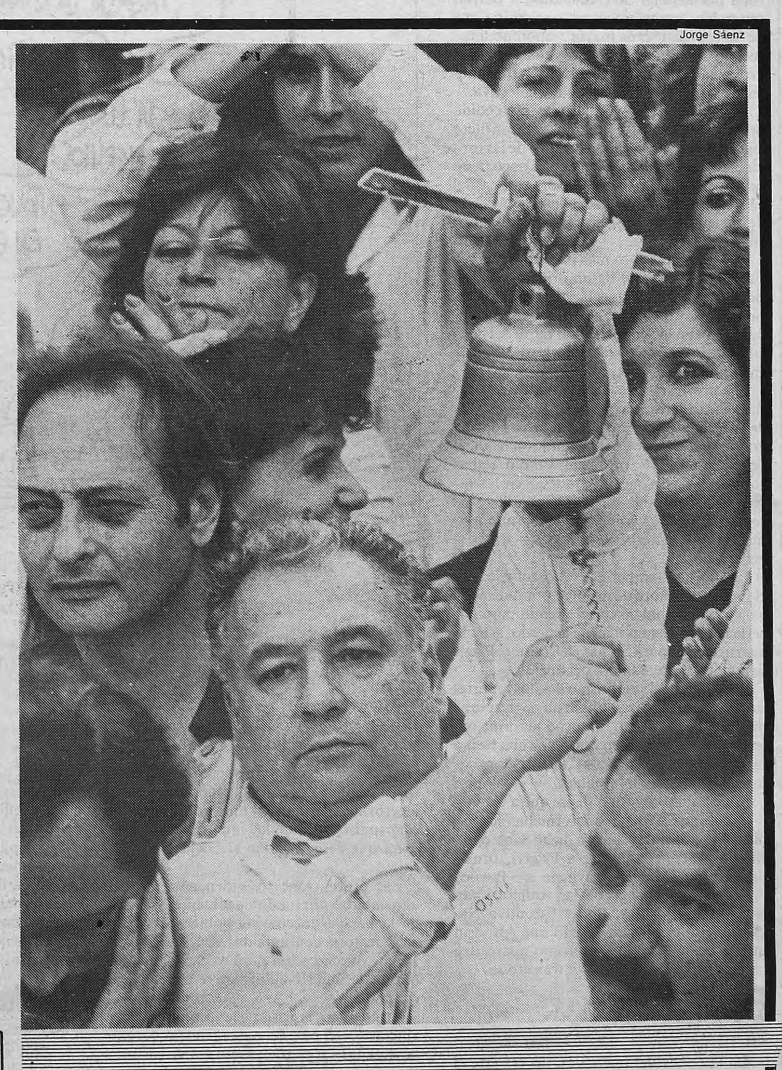
Buenos Aires, sábado 26 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 245 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Ante millares de maestros concentrados en Plaza de Mayo, Saúl Ubaldini prometió: "O triunfa CTERA o vamos todos a la lucha"

Página/3

PRESENTE, SEÑORITA



Jorge Sáenz

Una manifestación de campanas y guardapolvos blancos, a pesar de la lluvia y de "los ingenuos que especulaban con el desgaste del paro", según señaló el líder de CTERA Marcos Garcetti.

SOCIOS

"Y ya lo ve, y ya lo ve, los diputados se borraron otra vez." El coro de maestros retumbaba dentro de las salas del Congreso que dan a Rivadavia. En el segundo piso, el ronroneo del acondicionador de aire del despacho de Jaroslavsky no lograba amortiguar los gritos. En su interior, con el pucho de siempre entre sus dedos, el presidente del bloque radical se quejaba amargamente: "Parece que a algunos dirigentes del partido les falta convicción para defender al Gobierno cuando más lo necesita; pretenden ser socios sólo en las ganancias".

Los periodistas no pudieron sacarle nombres. Pero la soledad del Palacio era un testimonio. Marcelo Stubrin atiende en el Comité Nacional, Leopoldo Moreau en el provincial. Jesús Rodríguez, Federico Storani y Juan Carlos Pugliese están en Tokio. Otros diputados radicales —Carlos Bello, Guillermo Tello Rosas y Rafael Pascual— apoyan los reclamos de los huelguistas. Cuando Jaroslavsky abandonó el Congreso por una puerta secundaria, miles de volantes tapizaban el asfalto húmedo de Rivadavia.

I N U N D A C I O N E S

DOS MUERTOS, DOS DESAPARECIDOS Y VEINTE MIL EVACUADOS

Página/11

EL PRECIO DEL DEBER

(Por José M. Pasquini Durán) ¿Es solamente una depresión generalizada por las exasperantes dificultades de la vida cotidiana, o hay algo más que oscurece el horizonte?

El estado de ánimo podría atribuirse a una sencilla ecuación dictada por el sentido común en una sociedad donde el trabajo honrado se deprecia más rápido que la moneda, ganan terreno el desaliento, la mediocridad y el aventurerismo irresponsable. Aunque una esquemática relación de causa/efecto para explicar fenómenos tan complejos puede derivar en simplistas y dogmáticos voluntarismos.

La ejemplificadora huelga de los docentes es sintomática de la situación. Ninguna persona puede dejar de escandalizarse por las miserables remuneraciones que recibe una de las profesiones de mayor responsabilidad social y, simultáneamente, las aulas cerradas provocan una inevitable sensación de impotencia o de derrota individual y colectiva.

El ministro Jorge Sabato ha pretendido prorratear el costo político del conflicto entre los gobiernos de la Nación y de las provincias, argumentando que hubo poco tiempo para elaborar una solución consensual con las nuevas autoridades instaladas el 10 de diciembre último, en su mayoría justicialistas.

El argumento es lo más parecido a un sofisma, porque parte de un origen imaginario: que las demandas salariales del magisterio comenzaron a fines del año pasado,cuando, en realidad, ya formaban parte del coro laboral desde que los radicales eran mayoría en la administración pública del país.

Las previas señales de alarma fueron varias. Entre otras, basta seguir la trayectoria de Wenceslao Arizcuren, quien fuera líder del gremio y de la pretendida comisión sindical de la Unión Cívical Radical. Perdió ambas condiciones, después de fracasar en los intentos de mejorar la condición laboral de sus representados. El gobierno y el partido asistieron indiferentes a su declinación, como si les fuera ajeno.

El ministro tampoco resultó convincente el jueves, a la hora de explicar por qué motivo no había convocado al gremio para hacerle la propuesta oficial de acuerdo, si tenía instrucciones para actuar del mismo Presidente desde el mediodía del miércoles.

Por la noche de ese mismo día, los reporteros asistían a una absurda situación: mientras en el Palacio Pizzurno sus principales voceros aseguraban que ya estaba hecha la propuesta, en la sede de CTERA sus máximos responsables lo negaban.

¿Qué había pasado? "Pensé que a Garcetti (titular de CTERA) lo informaban los ministros provinciales", habría dicho Sabato, refiriéndose concretamente a Frigeri, titular de Economía de la provincia de Buenos Aires, quien encabezaba las tramitaciones entre el interior y el Poder Ejecutivo Nacional. Eso era justamente lo que Alfonsín quería evitar: que el peronismo apareciera como artífice de la solución transitoria.

ANTE LA INMINENCIA DE SEMANA SANTA, AUMENTA LA ACCIÓN PSICOLÓGICA
VIEJA... ¿A QUÉ PRECIO PAGASTE LA CARNE?
AL OFICIAL,...ME PARECE
¡ESTÁ LLENA DE NERVIOS!
ENTONCES ERA AL OFICIAL EN ESTADO DE ALERTA
SENDRA

Expectativas

En la noche del miércoles, no era éste el único motivo de desasosiego para el Presidente. Al día siguiente recibiría a una delegación de gobernadores justicialistas con Antonio Cafiero a la cabeza. Dado los tiempos electorales, esperaba una confrontación oportunista: demandas imposibles de satisfacer que descolocarían al oficialismo radical.

Las prevenciones presidenciales estaban alimentadas por un doble afluente. Del lado de la huelga docente, el gobierno vivió la convocatoria conjunta de la CGT y CTERA a una concentración pública como una maniobra de Saúl Ubaldini para recuperar espacio político.

En cuanto a la crisis de las economías provinciales —el otro pico de atención durante la semana— si el oficialismo era insensible a los pedidos de auxilio sería acusado de subordinar las angustias de la gente a una vulgar astucia electoralista. Si los aceptaba, en cambio, podía resentir el diagrama económico de Juan Vital Sourrouille, blanco predilecto de todos los ataques de la oposición contra la Casa Rosada.

Fue en esos instantes que, junto a sus asesores más íntimos, Alfonsín empezó a considerar la posibilidad de dirigir, hoy sábado, un mensaje al país o bien realizar una conferencia de prensa. Se pidieron recordatorios a los ministerios sobre los principales asuntos para exponer y hasta se llegó a ensayar algún borrador de discurso. El principal capital político del gobierno, la credibilidad pública del Presidente, iba a ser expuesto una vez más.

En la reunión con Cafiero, Reviglio y De Aparici, el gobernador bonaerense tuvo la sagacidad de iniciar su exposición con un análisis del cuadro político, que incluía por supuesto el compromiso de la oposición con la estabilidad del sistema democrático. Una afirmación apropiada, además, en el día que se cumplían doce años del golpe de Estado contra un gobierno peronista.

A partir de esa coincidencia básica, las sospechadas tensiones fueron disolviéndose hasta concordar en procedimientos comunes para atender a los dos frentes más calientes: maestros y provincias en quiebra.

Confusiones

Con esa perspectiva, Alfonsín resolvió postergar su aparición pública y trasladó a otro de sus ministros de confianza, Ideler Tonelli, la gestión del conflicto docente. El titular de Trabajo procedió de inmediato a satisfacción del Presidente: convocó a las partes a una negociación concreta y acusó a la central obrera de facilitar "zarpazos" golpistas, una manera de descalificar los discursos críticos y alivianar el peso específico de las demandas laborales.

Al margen de la puja política, ¿hay motivos para sospechar de posibles asonadas, se llamen remezones o zarpazos? La entrevista de Cafiero con el general José Caridi, para solicitar que la purga interna sea efectuada con ecuanimidad, sin espíritu de revancha, hizo crecer en los corrillos políticos una versión que circula desde hace dos semanas sobre un supuesto plan de los carapintada.

El cronograma —vocablo utilizado por el ex teniente coronel González Naya en las confidencias al matutino *La nueva provincia* de Bahía Blanca— incluiría:

I) Pintadas en el Gran Buenos Aires reivindicando a Aldo Rico;

II) carteles callejeros reclamando su libertad y denuncias sobre supuestos peligros para las vidas de los presos de Magdalena;

III) una marcha "bajo la advocación de la Virgen" para el 30 de marzo, con motivo de Semana Santa, un remedo de la procesión de Corpus Christi que precedió a la Revolución Libertadora en 1955, que hizo recordar a los analistas que el insurrecto León, en Tucumán, anunció la formación de la "Fuerza de Tareas de la Virgen de la Merced";

IV) documentos rubricados por Rico o por otros exponentes del "nuevo ejército" clandestino criticando la situación económico-social y exigiendo la renuncia del Presidente (un golpe "blanco"), entre los que se podrían inscribir el reportaje a González Naya del diario bahiense y una carta de Rico,que se difundieron esta semana;

V) desvinculación pública de los asaltos delictivos y de los atentados terroristas —amparados bajo las ignotas siglas OAS-MRP y Comando Che Guevara—, cometidos por civiles nazis y militares activos; y

VI) levantamientos de jóvenes oficiales en distintas guarniciones, protestando por la supuesta indefensión nacional debida a la falta de presupuesto militar, la anarquía interna y la sovietización del Atlántico Sur.

En el otro extremo de la pirámide castrense, los altos mandos reiteraron en las últimas 48 horas dos reclamos constantes: que se ponga fin a las 70 causas abiertas contra oficiales militares por hechos ocurridos durante el Proceso y que se cumplan las promesas oficiales de equiparar los sueldos de los uniformados con el escalafón que se aplica en el Poder Judicial.

Ayer, el ministro José Horacio Jaunarena anunció a los generales que serán acelerados los trámites judiciales y que la próxima semana Hacienda tendrá listo el programa de reajustes salariales.

¿Hay motivos suficientes para suponer a la democracia expuesta a una deposición por la fuerza? En un mundo trasnacionalizado, ni siquiera los golpes de Estado pueden programarse sin contar con el efecto externo. Un alto ejecutivo de uno de los principales bancos estadounidenses confió a una rueda de empresarios que no existe, por el momento, una economía pro-golpista y que menos todavía hay confiabilidad en el fundamentalismo militar, desbocado por su propia desesperación y los equívocos síndromes populistas de algunos de sus voceros.

La historia nacional muestra, asimismo, que la politización de los cuarteles corre pareja con la militarización de la política. Esto se produce cuando se confunde el descontento popular con maniobras desestabilizadoras —sin por ello descartar que las minorías golpistas quieran aprovecharse de la situación para llevar agua a su molino—, reinstalando el miedo en lugar de la esperanza.

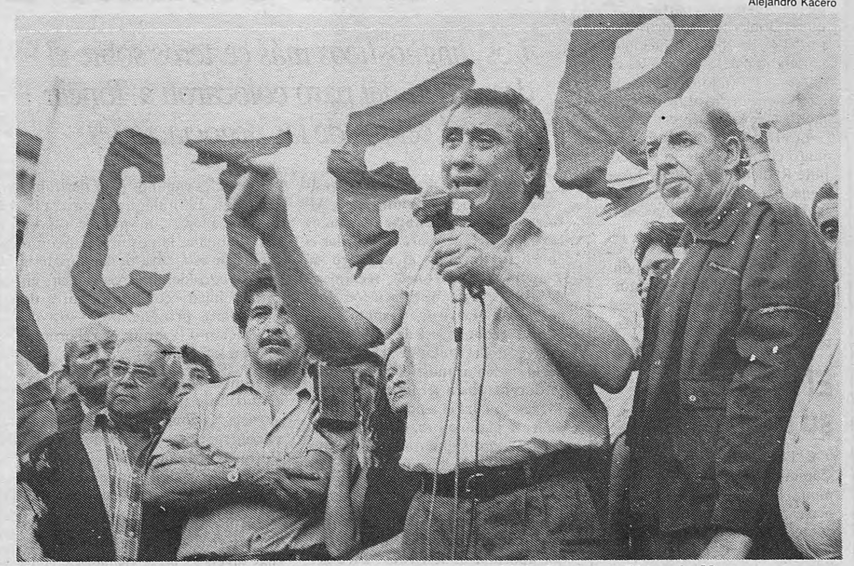
El temor paraliza y la miseria degrada. Allí están los flancos débiles,y no en la acción psicológica de los aparatos publicitarios del golpismo ni en las ensoñaciones de patrullas extraviadas. No hay elección más importante que la defensa de la libertad y de la justicia social.

MULTITUDINARIO ACTO DOCENTE

"Fue la lucha tu vida y tu elemento"

Muchos guardapolvos blancos en el acto convocado por CTERA a la Plaza de Mayo en el décimo día del paro docente.

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini junto a Marcos Garcetti en el palco que presidió el acto en Plaza de Mayo.
Pese a la fractura de la conducción, una masiva concurrencia respaldó la protesta docente.

(Por Jorge Cicuttín) **Alrededor de 30.000 personas, buena parte de ellas con los tradicionales guardapolvos blancos —la "patota de la tiza y el pizarrón", decía una pancarta— se congregaron ayer en la Plaza de Mayo para escuchar el compromiso de Marcos Garcetti a "continuar la lucha, sin claudicaciones, pese a que algunos ingenuos especulaban con un desgaste del paro". A pesar de la fuerte lluvia de la mañana, los docentes concretaron un multitudinario acto en apoyo de sus reclamos salariales, sin que se registraran incidentes ni enfrentamientos entre los dos sectores en que está dividida la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Saúl Ubaldini cerró la demostración.**

La división en la entidad gremial —un sector liderado por Garcetti y otro por Wenceslao Arizcuren— se notó tanto en el acto como en la marcha desde el Congreso hasta la plaza, por la Avenida de Mayo. Pese a que llegaron primero, los seguidores de Arizcuren inexplicablemente quedaron ubicados detrás del palco. Esto no les impidió silbar y abuchear tanto la consigna "Garcetti conducción", como al titular de la CGT, Saúl Ubaldini, quien cerró el acto llamando a la lucha de todo el movimiento obrero en apoyo de los docentes (ver nota en esta página).

Más allá de estos matices la concentración contó mayoritariamente con la presencia de docentes y padres de alumnos, identificados con pequeños carteles que abrochaban a sus guardapolvos: "Maestro en huelga" o "Mamá apoyando la huelga". Así, la plaza se llenó de gente poco habituada a manifestaciones de este tipo, lo que se notaba claramente en sus movimientos y en la sorpresa —o temor— que mostraban ante tal multitud. "A ver, a ver, quién decide los salarios, si los docentes, o el Fondo Monetario", fue la consigna que, junto a la de "unidad", consiguieron mayor cantidad de adherentes.

A las 18, desde un endeble palco ubicado en el medio de la plaza —su debilidad se debió a que por la fuerte lluvia comenzaron a desarmarlo ante la posible suspensión del acto—, Garcetti gritó "compañeros" y luego habló de lo que caracterizó como "el suceso más importante que han producido los trabajadores de la educación en su historia". Junto a Ubaldini, Garcetti —quien festejó la presencia de "la gloriosa CGT"— aseguró que con este conflicto "ha quedado atrás la época nefasta del profesionalismo docente" para pasar a tener conciencia de ser "trabajadores de la educación".

Luego de distintos llamados a la unidad gremial —"que se dejen de fraguar los sellos", clamó— el dirigente aseguró que se vive "una de las crisis más profundas", aunque igualmente la CTERA va a "defender con uñas y dientes el orden constitucional, pero no claudicando".

Las palabras del dirigente mendocino fueron acompañadas e interrumpidas por distintos cánticos contra la política económica y el FMI, pero algunas consignas que intentaron imponer los sectores peronistas no encontraron eco en la mayoría de las maestras. Que "... el pueblo se muere de hambre de la mano de (Raúl) Alfonsín", no pudo progresar ante el silencio de los docentes de mayor edad. El mismo final acompañó al intento de entonar la marcha peronista, cantada por unos pocos cuando se presentó a Saúl Ubaldini.

"No aflojen compañeros", pidió firmemente Garcetti y entonces sí, fue aplaudido por todos: "Aquí se pone en juego el destino de una educación nacional y popular —dijo—, y nosotros nos juramentamos a hacerlo por la liberación nacional". Un punto fue calificado por el dirigente como "innegociable", el de no aceptar "ni una sola sanción, ni un solo descuento, ni una sola amenaza", por el paro por tiempo indeterminado que ya cumplió dos semanas.

Entre los carteles que portaban los manifestantes se podía leer: "Educación con dignidad", "Por un mayor presupuesto", "Por el futuro de nuestros hijos". Entre las consignas coreadas por la multitud se distinguieron: "Paso, paso, paso, se viene el maestrazo" y "Vení, cantá, conmigo, que de la mano de la CTERA la educación vamos a cambiar". Sin embargo, quizá por la falta de práctica en estos temas que demostraron muchos de los asistentes a la marcha, ninguna consigna se impuso claramente sobre las demás.

Lo que sí quedó claro fue el carácter claramente docente de la manifestación, con reclamos puntuales y específicos, y que no permitieron que Ubaldini liderara el acto. El líder cegetista sólo logró un apoyo uniforme cuando mencionó el respaldo al reclamo de los maestros. Igual destino siguieron los partidos políticos asistentes, a quienes se les exigió desde el palco y con la aprobación de los docentes que ocupaban la plaza, que bajaran sus banderas.

Pese a que funcionarios habían especulado con la realización de incidentes en la concentración, el acto pudo cumplirse sin que ningún enfrentamiento empañara el éxito de los docentes. Ni siquiera la división en el gremio. En la calle Rivadavia, durante la desconcentración, dos maestras dialogaban:

—Qué bien que habló ese señor... ¿Cómo es que se llama?

—Gurretti, Gruneti, no me acuerdo.

Los bombos al rincón

El acto era de los maestros, y éstos lo quisieron dejar bien en claro en todo momento. "Matones no, maestros sí", fue el grito que surgió para el grupo de guardaespaldas que acompañó a los dirigentes de la CGT hasta el palco, ubicado a pocos metros de la Pirámide de Mayo. De igual manera, los maestros recibieron con silbidos la adhesión de "la agrupación los bombos de Perón" —con pancartas que promovían a "Menem presidente"— que con el reconocido Tula a la cabeza, se colocaron justo frente al palco y acompañaron con sus instrumentos tanto las palabras de Marcos Garcetti como las de Saúl Ubaldini, las de este último —obviamente— con mayor entusiasmo. Desde donde se encontraban "los bombos de Perón" partió la iniciativa de entonar la marcha peronista, pero tampoco consiguieron eco.

UBALDINI

Gritos y susurros al calor de la plaza

"Que lo sepa bien el Gobierno: o triunfa CTERA o vamos todos a la lucha". Sonriente, el secretario general de la CGT miró al frente y recogió enseguida el impacto de sus palabras. Miles de guardapolvos blancos respondían entusiasmados: "A ver, a ver, quién dirige los salarios, el pueblo unido o el Fondo Monetario". En realidad fue la única ocasión durante todo el acto realizado por el gremio docente en Plaza de Mayo, en que las dos fracciones que dividen a la CTERA, unificaron sus cánticos y también sus ovaciones. El resto estuvo enmarcado en un verdadero duelo de estribillos.

Saúl Ubaldini llegó exactamente a las 18, rodeado por varios dirigentes cegetistas, entre los que se destacaban Rubén Pereyra (OSN), José Pedraza (UF), Juan Manuel Palacios (UTA), Virgilio Núñez (Luz y Fuerza), Miguel Candore (UPCN) y José Luis Lingheri, de la comisión gremial del Partido Justicialista. Este último, destacó la importancia de la movilización, "ya que es la primera vez que este gremio sale de esta manera a la calle y convoca unitariamente al resto de los trabajadores".

El palco a esa hora era un verdadero aquelarre donde, entre realistas advertencias de que se podía venir abajo en cualquier momento, se movían el diputado Guillermo Estévez Boero, el senador Oraldo Britos y el dirigente de prensa Carlos Subiza.

Ubaldini fue rápidamente advertido por un colaborador, de que adelante del escenario se había ubicado todo el sector Garcetti, mientras que detrás del mismo, el grueso de los presentes pertenecían al grupo de Wenceslao Arizcuren, con quienes se habían encolumnado el PC, el MAS, y otros grupos de izquierda. Con estos antecedentes, el jefe de la central obrera tomó su tradicional trago de agua mineral y antes de empezar a hablar cantó con los docentes de Garcetti: "Vení cantá conmigo, que un amigo vas a encontrar, y de la mano de CTERA, la educación vamos a cambiar".

Luego, comenzó su rosario de ataques y defensas. "Queremos ya la solución a este conflicto, porque de lo contrario, los trabajadores sabremos apoyar a los docentes de otra manera". Surgió la primera ovación, así como el "Saúl, querido, el pueblo está contigo", frente al palco. Atrás, el griterío exigía "huelga general" o entonaban "Saúl, escucha, queremos plan de lucha", surgido desde las filas del PC y el MAS, pero acompañado por muchos docentes.

Ubaldini explicó que "sólo con unidad se puede pelear por la justicia social y defender la democracia" y aludiendo al ministro de Trabajo, apuntó: "Algunos agoreros nos acusan de golpistas porque pedimos justicia social, pero no se acuerdan que nosotros somos los mismos que el 30 de marzo del '82 estuvimos en la calle contra la dictadura" y gritó enseguida: "La lucha continúa, hasta terminar con esta dictadura económica, porque el pueblo lo quiere y lo merece".

El final fue previsible: ovacionado por unos y exigido ("plan de lucha") por el resto, Ubaldini saludó a todos y entre empujones llegó a duras penas hasta el micro cegetista. En el estribo llegó el último grito bastante ilustrativo: "Nos estamos cagando de hambre Saúl, hagan algo".

La fractura estuvo presente

Cuando Saúl Ubaldini terminó su discurso y, simultáneamente, empezaron a desconcentrarse el grueso de las columnas que responden a la conducción que encabeza Marcos Garcetti, se patentizó la división de la Plaza. Los grupos alineados con Wenceslao Arizcuren intentaron vanamente que los dirigentes de su sector subieran al palco.

Sin embargo los organizadores del acto no les dieron tiempo: los muchachos de la Confederación General del Trabajo acompañados por dirigentes del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) se apresuraron a sacar los escalones del estrado. No importaba que arriba todavía quedaran varios periodistas; lo importante era no mezclar las aguas.

Ante el hecho consumado, los seguidores de Arizcuren optaron por un improvisado palco: un banquito desde donde habló el dirigente Oscar Castro. "En esta Plaza hemos demostrado la unidad en los hechos", sintetizó.

Sin embargo, quedó latente la fractura que flotó durante todo el acto. El sector alineado con Arizcuren pidiendo la unidad, mientras las adherentes a Garcetti repetían incesantemente la línea que baja su líder: "CTERA hay una sola".

Disidentes piden básico

Tres diputados nacionales del radicalismo por la Capital, Rafael Pascual, Guillermo Tello Rosas y Carlos Bello, propusieron ayer ante "el silencio de los organismos partidarios" que el Gobierno disponga a partir del 1° de abril la fijación de un salario básico único para los docentes en todo el país y que esté "de acuerdo al justo reclamo de los trabajadores".

Los tres diputados radicales, junto con el secretario del Comité Radical de la UCR, Jorge Benedetti —no enrolados con la conducción de la Junta Coordinadora en el distrito— pidieron que "se afecten las partidas presupuestarias correspondientes a los subsidios que otorgan los legisladores" para crear fondos ante la demanda docente.

El PI alerta a su militancia

El Partido Intransigente de la Capital Federal exhortó a sus militantes y afiliados a mantenerse "alerta" y en "permanente contacto con la conducción" partidaria, ante la posibilidad de eventuales "nuevas embestidas militares". Las advertencia fue transmitida a través de un comunicado en el que la conducción del PI se hizo eco de "los rumores que circularon el día de ayer".

Pelea entre hermanos

Alvaro Alsogaray (hijo) renunció ayer al cargo de secretario de la mesa directiva del Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático, basando su decisión en "ciertas circunstancias del proceso interno del partido". Alvarito entregó la renuncia a su padre, titular de la UCeDé, poniendo fin a las discrepancias que existían con su hermana, la diputada María Julia, en torno de las posibles alianzas con vistas a 1989.



El conflicto docente obligó a un cambio de negociador

Los diagnósticos más certeros sobre el desarrollo del paro colocaron a Tonelli en el centro de las negociaciones.

(Por Nora Veiras) **El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, decidió cambiar de manos las negociaciones para solucionar el conflicto docente: el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, reemplazó de hecho a su par de Educación, Jorge Sabato. El vuelco responde, según allegados a Casa de Gobierno, a un acierto del titular de la cartera laboral, quien pronosticó que la huelga docente iba a ser un trago amargo, por lo cual el tema era "cuándo poner la plata: antes, durante o después", y por supuesto, advirtió que "los arreglos que se hacen después siempre salen mucho más caros".**

En ese momento —la última reunión de gabinete previa al paro—,triunfó la tesis de Educación, que apostaba al desgaste. "En dos o tres días se pincha la huelga", aseguran que arriesgó el asesor presidencial Héctor Marteau. El análisis de los funcionarios del Palacio Pizzurno constaba de tres etapas. Primero, el fracaso localizado, para luego provincializar el conflicto y, por último, el descabezamiento de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). En síntesis, todo se solucionaba sin que la Nación tuviera que poner un solo peso más.

La postura del ministro de Trabajo se corroboró en el desarrollo de la negociación. Horas antes de que el congreso de la CTERA decidiera el paro por tiempo indeterminado, la junta ejecutiva del gremio le dijo al subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, que "si el Gobierno nos da un básico unificado de 550 australes (que superaba en 50 la primera oferta) el congreso de la organización sindical lo acepta y no hay paro". En cambio, ahora, especulan, "no se bajan del caballo a menos que se superen los 600".

De aquí que haya fracasado el plan de aumentos graduales pergeñado después de la reunión del presidente Alfonsín con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, que contaba además con el aval de Educación, la propuesta consistía en una recuperación salarial progresiva a 90 días para unificar finalmente los sueldos en 770 australes. Para ello, la Nación pondría la mayoría de los recursos, mientras que las provincias más ricas también apoyarían a los estados más pobres mediante impuestos y financiaciones.

Este plan se dejó de lado porque la CTERA insistió en lograr la unificación desde un comienzo, y por lo tanto era "inviable seguir pensando en la desnacionalización del conflicto", admitieron en la cartera laboral. El quid de la cuestión —como en un principio— es cómo y quién financiará el aumento.

Para precisar los números, Tonelli se entrevistó ayer con el ministro de Economía, Juan Sourrouille. Las cifras que se barajaron oscilan, según un funcionario de Economía, entre un básico para el maestro de grado de 600 a 660 australes. Pero si bien no hubo acuerdo definitivo el piso estaría más cerca de los 600. La pulseada entre ambas carteras se manifiesta en que Tonelli quiere una "propuesta satisfactoria" para los docentes, mientras que Sourrouille pone el acento en la "necesidad de mantener el equilibrio de las cuentas fiscales".

Lo cierto es que nada está cerrado y recién se están tratando de definir los posibles caminos para destrabar la huelga. El titular de la cartera laboral maneja una variable fundamental que es la postura de Economía. Por eso, otra de las hipótesis que se consideran es conversar, en primer lugar, con los titulares de Economía provinciales —no de Educación— "porque acá el problema son los números".

También se está definiendo la posibilidad de fijar un encuadre legal entre la Nación y las provincias para encontrar una salida concertada. Entre las opciones estaría la fijación de un piso nacional para que "después cada estado determine los básicos".

Lo cierto es que después de diez días sin clases no se vislumbra, en lo inmediato, una oferta concreta y la CTERA sigue insistiendo —con el respaldo de un paro masivo— en la unificación salarial de entrada.

Alejandro Kacero



El ministro Sabato y el secretario general de CTERA, Marcos Garcetti.

EL PJ Y LA CTERA

Hay apoyos que no lo son

(Por Rubén Levenberg) **Debido a su creciente dinamismo, el conflicto salarial docente ha generado algunas dudas en el ámbito de los sectores peronistas de la CTERA, acerca de las lealtades de los gobiernos provinciales de la misma extracción partidaria, quienes a pesar de su inicial solidaridad, luego se vieron obligados a buscar un acuerdo con el Ejecutivo nacional, en lugar de convertirse en ariete de la lucha sindical.**

La necesidad de unificar los salarios docentes de todo el país viene de larga data y no es reivindicación exclusiva de ningún sector, pero es evidente que en los últimos meses el peronismo, a través de dirigentes gremiales como Marcos Garcetti y Mary Sánchez, se convirtió en un impulsor entusiasta de esta concepción, con el apoyo explícito de los gobernadores justicialistas.

La CTERA dirigida por Garcetti esperaba que una vez iniciada la huelga, los mandatarios peronistas se pondrían a la cabeza de sus huestes para presionar políticamente al gobierno nacional. Sin embargo, hubo un aspecto que escapó a estos cálculos. Si bien es cierto que el paro apunta hacia la administración central, porque es de allí de donde puede destrabarse el conflicto con el aporte de los fondos necesarios para aumentar los salarios y unificarlos en todos los distritos, los gobiernos provinciales se encontraron con que, en medio de la grave crisis que debían soportar, son "sus" chicos, en "sus provincias" los que se quedaron sin clases casi por diez días.

Conscientes de que estaban compartiendo con el radicalismo, aunque en menor medida, el peso de la conmoción generada por la huelga docente, los gobernadores se dispusieron a negociar con el Ejecutivo nacional un acuerdo que permitiera satisfacer en alguna medida los reclamos gremiales pero tomando como meta la necesidad de normalizar a la brevedad el ciclo lectivo, particularmente cuando falta apenas un año para las elecciones.

Fue entonces cuando los dirigentes peronistas de la CTERA se mostraron "descorazonados" —según palabras de uno de ellos— y comenzaron a señalar sus dudas por la actitud conciliadora de los gobiernos provinciales. Por ejemplo, la titular del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), Mary Sánchez, emitió algunas críticas veladas. La dirigenta opinó que las negociaciones se vieron frustradas el viernes pasado porque "no fueron bien tratadas por todos los ministros de las provincias, ya que algunos de ellos demostraron no estar en absoluto en conocimiento del tema". Sobre la propuesta esbozada por Antonio Cafiero en su reunión con el presidente Raúl Alfonsín, Mary Sánchez dijo que el acuerdo logrado en esa entrevista debe ser respetado, pero agregó que también debe contemplarse "a todos los sectores educativos comprometidos en esa eventualidad", en obvia alusión a la ausencia de la CTERA en esa negociación.

Desde otra óptica, un vocero del gobernador bonaerense justificó la posición del dirigente justicialista: "Con el paro docente se prendió una mecha que va a desatar una serie de conflictos igualmente legítimos, que nadie tiene idea de cómo se van a resolver dentro de estas pautas económicas".

Con esta visión, el peronismo, que gobierna la mayoría de los distritos, se encontró con una demanda gremial que rápidamente se convirtió en expresión del descontento nacional —según el razonamiento de la fuente— sin manejar las medidas económicas mientras actúa de oficialismo en sus propios estados. "Por eso —añadió— el peronismo no puede apoyar como partido el conflicto: no podemos ser oficialismo y oposición al mismo tiempo."

Por otra parte, el operador político del justicialismo aseguró que "van a venir situaciones más tumultuosas, que no tienen que ver con un golpe, sino con la explosión del conflicto social por lugares imprevistos, aunque en el caso docente el Gobierno ya sabía desde noviembre lo que iba a pasar".

Solimano reapareció en medio de la tormenta

Una figura que hizo su reaparición en el escenario gremial durante las últimas negociaciones referidas al conflicto de los maestros fue Domingo Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos y secretario adjunto de la CTERA.

Su alejamiento de las primeras filas del combate sindical —no obstante su importante cargo— se debió a una embestida de Mary Sánchez —secretaria gremial— y Marcos Garcetti —titular del gremio— que se formalizó durante el confederal de la CGT realizado a fines del año pasado.

En ese entonces el jefe de la UDA, acostumbrado a su privilegiada ubicación en la central obrera, a la cual CTERA había ingresado recientemente, pretendió asumir la representación de los docentes. Solimano olvidó que ese lugar ahora le correspondía a la Confederación.

Sin embargo, a la fuerza ahorcan. Solimano posee desde hace muchos años sólidos contactos con el entorno gremial, y sobre todo con la propia central obrera. De manera tal que en la búsqueda de tan importante apoyo para la protesta docente, tanto Garcetti como Sánchez dejaron de lado antiguos rencores y recurrieron a las artes negociadoras del dirigente de UDA.

EL SALARIO, A 520 AUSTRALES

Poco vital pero menos mínimo

El Consejo del Salario fijó el monto pero dejó sin resolver el plazo de actualización.

Gustavo Saiegh



Ovidio Bolo (empresario) y José Pedraza (ferroviario).
Los 520 finales pasaron los 350 sin llegar a 780.

El Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil fijó ayer en 520 australes —a partir del 1º de abril— la cifra del salario mínimo, 48,5 por ciento más que los 350 australes en que estaba congelado desde octubre del año pasado.

La resolución no menciona el plazo de actualización, eje del debate junto con la suma. Antes del plenario el gobierno barajaba la chance de que el plazo podría establecerse mediante un decreto reglamentario que modifique el artículo 10 de la ley de creación del Consejo.Según un funcionario del Ejecutivo, el Presidente sólo promulgaría ese decreto si previamente empresarios y trabajadores se ponen de acuerdo. Hasta ahora los empresarios admiten un plazo menor de 90 días pero no inferior a 90. De acuerdo con la visión oficial, la salida más factible debió haber sido la de una suma de 520 australes —cifra tope admitida por los empresarios— y un plazo de entre 60 y 90 días.

Según las fuentes, en un momento de las tratativas la combinación estuvo a punto de fructificar, decreto reglamentario incluido, con acuerdo de los representantes empresarios. Sin embargo, la CGT optó por ceñirse a su propia cifra —el pedido de 780 australes de salario mínimo— aun a costa de dejar en el aire el plazo de actualización, y entonces, a falta de la unanimidad requerida por el gobierno, el decreto no salió.

En este punto las posiciones son encontradas. Según los funcionarios oficiales, si el mes pasado la central obrera hubiese respaldado la propuesta del gobierno, el salario mínimo, vital y móvil se habría recompuesto en un 26 por ciento, los trabajadores en relación de dependencia habrían recibido una suma global de seis millones y medio de australes y, para poner el ejemplo de dos franjas de asalariados, los ferroviarios y carboníferos habrían recibido un 4 por ciento de aumento (por la relación entre el salario mínimo y la antigüedad) y los de astilleros y fábricas navales del Estado un 26 por ciento directo.

La versión gremial es distinta. Según ella, la propuesta gubernamental causó sorpresa entre los gremialistas, que consultaron algunos minutos, desorientados. "No agarrés, Saúl, que nos van a dejar congelados por 180 días", sugirió el ferroviario José Pedraza al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini. "No aceptamos —fue la conclusión de Ubaldini—, porque queremos 780 australes por 30 días y luego volvemos a conversar." En un tramo de la discusión incluso Pedraza llegó a insinuar que el sector laboral aceptaba los 520 australes, pero por 30 días.

"Entonces, vamos a votar", indicó el secretario de Trabajo, Luis Lozano. Así, la propuesta del gobierno contó con los 8 votos de funcionarios y empresarios, mientras que Ubaldini, Pedraza, el metalúrgico Hugo Curto y Juan Manuel Palacios, de la Unión Tranviarios Automotor, votaron en contra, pese a lo cual el salario mínimo quedó establecido en 520 australes. Habían pasado dos horas de reunión, una de las más cortas desde que el consejo volvió a funcionar.

"Una vez más, se impuso la alianza gobierno-empresarios, pero nosotros dejamos en alto la sensibilidad que caracteriza a la CGT", comentó Ubaldini al término de la reunión.

Voceros sindicales explicaron después que, de acuerdo a su interpretación, "lo de la periodicidad de la cifra salarial no está muy claro todavía, porque al no haber acuerdo para fijar esa cifra de 520 australes, no se habló para nada del plazo de actualización". En cierta medida, esa idea era compartida por los funcionarios de la cartera laboral, quienes deslizaron la posibilidad de que el titular del Consejo, Lozano, convoque a una nueva reunión para la segunda semana de abril, para aclarar el tema del plazo.

ACLARACIONES DE TRABAJO

Reconciliación laboral

"Lo he atacado políticamente, y muy duro, por la declaración de alerta y movilización en un momento realmente crítico, pero no lo he ofendido ni he puesto en duda sus convicciones democráticas", señala la nota de puño y letra enviada ayer por la mañana a Saúl Ubaldini por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli.

El resultado inmediato de la carta, entregada personalmente por el hijo del ministro, Alejandro, fue que la CGT concurrió por la tarde a la reunión del Consejo del Salario, con lo que fue superado el incidente del juevez último, cuando el titular de la cartera laboral acusó a Ubaldini de "coincidencia objetiva" con la desestabilización.

"Estimado Ubaldini", comienza diciendo la nota enviada por Tonelli, que más adelante sostiene: "Estamos en campos políticos distintos, y esto no es una novedad; ello implica que a veces nos tenemos que dirigir ataques recíprocos, pero yo nunca le he faltado el respeto personal, que tantas veces le he demostrado y que mantengo". La nota de Tonelli señaló que sus declaraciones fueron mal interpretadas por Ubaldini "y como prueba le envío los cables de las agencias", agregó el ministro.

"Tampoco he ofendido a los dirigentes sindicales ni he puesto en duda sus intenciones", puntualiza el escrito de Tonelli, quien después expresó que "salvado, por mi parte, la relación personal, lo invito a mantener las relaciones que, en virtud de los cargos que ejercemos, hemos mantenido hasta ahora con independencia de las diferencias políticas que recíprocamente sustentamos".

Leída la misiva, Ubaldini consultó brevemente con otros integrantes de la conducción cegetista y contestó a Tonelli hijo que la central obrera se declara "satisfecha", por lo que concurriría al encuentro que se realizó por la tarde en la cartera laboral.

"Mi misión en la CGT es tratar de restablecer el diálogo entre la cartera laboral y la central obrera, que nunca debió ser interrumpido. Voy a clarificar el tema", sostuvo Alejandro Tonelli al llegar a Azopardo 802. Y hubo fumata blanca.

Opinión

*Por María del Carmen Feijoó **

Imagen de la pobreza

Vi el sábado el documental de Liv Ullmann en Villa Azul y la nota de HAT en **Página/12** poco tiempo después. Y el haber trabajado en Villa Azul con un programa de educación popular llamado "Gente y Cuentos", el programa con Ullmann y la nota de HAT me suscitaron muchas preguntas. Por supuesto, ninguna de ellas pone en cuestión las buenas intenciones de los implicados.

Hay una manera típica de mostrar la pobreza: la del noticiero del Nueve, sobre la cual ya se ha hablado mucho. Especula con una división maniquea entre los pobres buenos y los pobres malos, división coincidente con la de víctimas y victimarios. Frente a ese mundo hace falta mano dura con los malos, estímulos y comprensión con los buenos, también caridad. Su escenario predilecto es el Gran Buenos Aires, especialmente la villa. Hay otra manera que, sin duda, merece respeto: al estilo de las "Historias de la Argentina Secreta", con más énfasis en las provincias, la descripción de poblaciones rurales, un espacio para resaltar las bellezas naturales y una melancolía arcaizante. Es más bien la pobreza rural de grupos étnicos u ocupacionales específicos, como los zafreros, los tobas, los matacos o los araucanos de Ruca Choroy, por usar un ejemplo cinematográfico. Hay otro estilo, en el que se inscribiría el documental del otro día: se trata de demostrar no sólo las carencias y privaciones del universo de la pobreza urbana sino de mostrar simultáneamente la compleja trama social, de organización y de solidaridad que se esconde tras el monótono paisaje de chapas, canillas colectivas, niños jugando. Es una estética diferente: una estética de tono menor, de los pasillos o las calles del barrio, con un tono edificante que abre un lugar a la esperanza.

Pero para que estas producciones tengan resultados es necesario poner activamente al receptor/televidente en algún lado y de algún lado. Esto lo saben bien en el noticiero de Canal 9 y lo sabía Ettore Scola en *Feos, sucios y malos* y también Lucas Demare en *Zafra*.

Sin embargo, como sucede con frecuencia con este tipo de películas, la mezcla del tono edificante, el abordaje neutral y la música de circunstancias da por resultado un producto poco movilizador, aburrido por momentos. En el que falta la voz del barrio, la fuerza de la palabra popular, entre otras cosas, porque en un sentido comunicacional y más allá del *rapport* de la actriz, no es fácil para nadie construir a un interlocutor, conocer en un sentido profundo a quien se le habla.

¿Habrá otra forma de mostrar la pobreza? ¿Sin la morbosidad del noticiero, sin la asepsia científica, sin la ingenua mirada humanitaria? ¿Una forma en la que sus víctimas dejen de ser juguetes del destino para ser protagonistas, en la que sus dolores no sean merecidos escarmientos, en la que, simplemente, se los reconozca en su condición de personas y ciudadanos, sin lavandinas ni tintas rojas?

* Investigadora de CEDES/CONICET y colaboradora del proyecto "La Pobreza en la Argentina" del INDEC.

Opinión

Por James Neilson

Ahora, todos a jugar

En los Estados Unidos es año electoral y los dos grandes partidos —ambos amplísimos movimientos populistas en que cabe una diversidad desopilante de movimientos distintos— están por elegir a sus candidatos presidenciales. Los franceses votarán dentro de un par de meses pero aún no sabemos si el etéreo Tonton Mitterrand está dispuesto a descender de su extraño empíreo para dar a los galos otro septenio de gobierno izquierdista derechizado. En la Argentina, en cambio, las elecciones están lejos. Tendremos que esperar hasta mediados de 1989 para saber quién tendrá el privilegio de poder repantigarse en el "sillón de Rivadavia". Ello no obstante, ya conocemos a los candidatos y pronto, sin duda, comenzarán las concentraciones callejeras.

¿Por qué tanto apuro? En realidad, no es ningún misterio y no tiene nada que ver con la consolidación de la democracia ni con la eterna crisis militar ni con los problemas internos de peronistas y radicales. Es que, tal como sabe muy bien todo político nato, es muchísimo más fácil, emocionante y agradable participar en una campaña electoral, aunque sea en el papel humilde de puntero, de lo que es gobernar o tratar de controlar el trabajo del gobierno desde un escaño parlamentario.

Aquellos políticos que se destacan por su poder de convocatoria no son por lo general los mejores hombres de estado. Por el contrario, propenden a ser los peores porque las dotes del tribuno del pueblo capaz de hacer estallar de indignación o júbilo a la multitud son precisamente las que inhabilitan a una persona para el trajín práctico y la labor componedora que requieren sensatez, realismo y cierto cinismo escéptico. Es por eso que los presidentes estadounidenses suelen nominar a "tecnócratas" para todos los puestos de rango ministerial sin preocuparse mucho por su electorabilidad ni por su militancia partidaria. Algo muy similar ha ocurrido en la Argentina, para consternación de los hombres de comité, pero, con infinita sabiduría, el dios criollo ha sabido recompensarles por semejante desaire otorgándoles lo que realmente quieren, la campaña electoral perpetua que les permita olvidar los pequeños disgustos de la vida gubenamental u opositora diaria.

Las campañas electorales tienen algo para todos: los fascinados por el deporte pueden considerarlas como una carrera; los amantes de las estadísticas pueden pasar felices horas estudiando los sondeos en vez de llorar sobre la tasa de inflación mensual; quienes se interesan en el crimen pueden deplorar los incidentes; los críticos literarios tendrán oportunidad de someter los discursos a un examen riguroso, citando las fuentes apropiadas y señalando errores de sintaxis. Mientras crece la pasión electoral, la obra del gobierno comenzará a adaptarse a esta nueva y muy poderosa realidad. Desgraciadamente, una vez contados los votos los políticos tendrán que volver a las aburridas tareas administrativas a no ser que se le ocurra a algún genio proclamar en seguida el comienzo de la campaña de 1995.

Paraguay concedió la extradición del ex subcomisario Miara

Un juez paraguayo concedió la extradición, solicitada por la justicia argentina, del ex subcomisario Miara y su esposa, quienes tienen en su poder a dos hijos de una desaparecida en la última dictadura militar.

El juez paraguayo de primera instancia Benito Ramón Llanes concedió la extradición del ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y de su esposa, Beatriz Alicia Castillo, acusado por la justicia argentina de haberse apropiado de dos niños hijos de una desaparecida por la última dictadura militar: los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross.

La resolución del magistrado llega dos semanas después de que un tribunal de apelaciones de Asunción confirmara la sentencia de otro juez de primera instancia, quien había concedido la extradición (reclamada por la Argentina) de otro matrimonio de apropiadores refugiado en Paraguay. En los dos casos —el de los Miara y el del ex mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa, Nilda Wehrli—, el trámite de extradición llevaba ya un largo tiempo de demoras, marchas y contramarchas. Sin embargo, ambos se vieron acelerados después de que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, durante su última sesión en Ginebra, dispusiera la formación de una comitiva del organismo para que visite Paraguay y entable con las autoridades de ese país conversaciones tendientes a lograr la devolución de los reclamados a la Argentina, y la restitución de los niños (son cuatro, los Bianco tienen en su poder a otros dos menores: Carolina y Pablo) a sus familias legítimas. Paraguay parece entonces haber acusado recibo de la decisión de la ONU, que constituyó una clara medida de presión contra Stroessner.

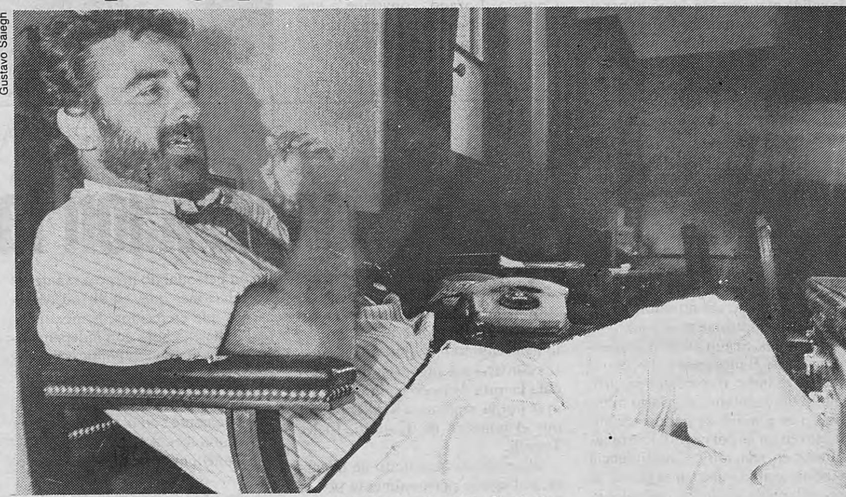
El fallo del juez Llanes tuvo argumentos similares a los del juez de primera instancia que otorgó la extradición de los Bianco. "El caso Miara no tiene conexiones con delito político alguno", fundamentó el magistrado. De esta forma, Llanes desestimó lo opinado por el fiscal general del Paraguay (representante del Poder Ejecutivo ante la Justicia), Clotildo Jiménez Benítez. El funcionario —un hombre que no quiere a los porteños: "Vienen siempre a darnos cátedra", repite hasta el cansancio— se había pronunciado por el rechazo del pedido de extradición de los dos matrimonios por considerar que se trataba de "persecución política por parte del gobierno de Raúl Alfonsín".

Los Miara huyeron a Paraguay con los mellizos hijos de la desaparecida Liliana Ross de Rosseti quien había dado a luz en el penal de Olmos, de donde Miara retiró a los niños. Dejaron la Argentina después de que la Justicia los obligara a realizar en Gustavo y Martín —a quienes ellos anotaron como Gonzalo y Matías— los análisis hemogenéticos que demostrarían su verdadera filiación. Desde que los reubicaron en Asunción, las Abuelas de Plaza de Mayo reclaman su extradición.

El abogado defensor del matrimonio anunció, después de conocer el fallo del juez, que apelará esa decisión (con lo que el trámite de envío sufrirá una nueva demora). Los Miara seguirán esperando en su lujoso chalet del barrio Las Casuarinas, que es celosamente custodiado por Anie, una perra de policía.

CAUSA AEROPARQUE

Al ping-pong con los militares


Gustavo Saiegh

Luis Moreno Ocampo, fiscal de la Cámara Federal de la Capital.
La disputa entre los fueros civil y militar por los acusados de la causa Aeroparque no termina.

A tres días de haber resuelto en favor de la competencia civil para el juzgamiento de los militares implicados en el copamiento al Aeroparque Metropolitano, la sala primera de la Cámara Federal de la Capital envió ayer la causa al fiscal del tribunal para que resuelva la actitud que tomará con respecto a los 12 procesados que revisten tal situación. De esta forma, los expedientes siguen el transcurso que determina la ley de Defensa de la Democracia.

La historia de este ping-pong con la causa Aeroparque comenzó cuando el juez federal Juan Fégoli juntó las pruebas contra unos y otros. Con los civiles no hubo dudas: sí o sí debían ser juzgados por violación a la norma que preserva la democracia. En cambio, con los militares los caminos podían ser dos, los tribunales castrenses o los federales. El fiscal de primera instancia, Aníbal Ibarra, instruido por Luis Moreno Ocampo (fiscal de la Cámara) recomendó a Fégoli pasar las actuaciones al fuero militar, pero el juez echó por tierra los deseos del ministerio público: mantuvo su competencia, planteando el incidente de competencia que finalmente el martes último resolvió la Cámara dándole la razón a Fégoli.

Solucionado este tema, y con la causa entera (la parte de los civiles y la del personal de las Fuerzas Armadas) en sus manos, la fiscalía tiene ahora más de un camino a seguir con respecto a la situación de los militares: solicitar el sobreseimiento, ampliar la instrucción y acusarlos como hizo ya con los civiles (con lo que la Cámara quedaría en condiciones de iniciar el juicio oral y público a todos los procesados), o seguir manteniendo su postura de que los militares deben ser juzgados por tribunales militares. El procurador general Andrés D'Alessio está decidido a que éste último sea el criterio y mandó llamar al fiscal de la Cámara, que está en Estados Unidos, para que presente el recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia.

Cuando eso ocurra, la Cámara Federal se verá ante una disyuntiva: o hacer prevalecer el principio de celeridad que rige la ley de Defensa de la Democracia, siguiendo adelante con el juicio a los civiles, o demorar todo hasta que la Suprema Corte resuelva con respecto a los militares. Todo indica que el tribunal se inclinaría por lo primero. Si es así, a más tardar a fines de abril, comenzarían las audiencias públicas del juicio a los civiles.

A esta altura de los acontecimientos, sólo hay algo seguro: Moreno Ocampo pidió la competencia castrense para los militares, alegando que así tendrían sentencia rápida. Pero si ahora apela ante la Corte Suprema, demorará aún más los trámites.

JAUNARENA Y LOS ALTOS MANDOS

Aumentan sueldos militares

Jaunarena comunicó ayer a los altos mandos del Ejército un ajuste presupuestario para las Fuerzas Armadas que significará un aumento salarial de acuerdo con un sistema de enganche similar al vigente en la Justicia.

(*Por Eduardo Barcelona*) En el curso del almuerzo servido en el edificio Libertador, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, les anunció a los altos mandos del Ejército que el gobierno fijó en 2 mil millones de dólares el presupuesto militar del año. La partida presupuestaria servirá para mejorar los salarios del arma, con un plan de ajuste que se extiende a lo largo de 24 meses y que equiparará los sueldos de las fuerzas armadas con los de la justicia.


A. Amdan

El ministro de Defensa y el jefe del Ejército acordaron ayer un nuevo presupuesto.
Los altos mandos plantearon preocupaciones respecto de la causa Malvinas y otras 70 causas.

La comida, que marcó la finalización de dos días de deliberaciones de la conducción del Ejército, sirvió también para que los ocho oficiales más antiguos del arma, con el jefe a la cabeza, general José Caridi, le recordaron al ministro la preocupación existente en la fuerza acerca de las 70 causas judiciales por violaciones a los derechos humanos, que todavía no resultaron beneficiados por la aplicación de la ley de obediencia debida.

Jaunarena escuchó la inquietud castrense en compañía de los secretarios de Planeamiento Técnico, Adalberto Rodríguez Giavarini y de Producción, José María Llados. Al secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, la lluvia torrencial que azotó el Gran Buenos Aires lo dejó empantanado en la localidad de Gonet.

Durante el diálogo, los generales tranquilizaron a los funcionarios de Defensa, al señalar que la situación en el Ejército está bajo control y que no se esperaban actos de insubordinación en la fuerza, con motivo de la conmemoración de Semana Santa. La acción psicológica —que podría recrudecer a medida que se acerca el Jueves y Viernes Santo— está dentro de lo previsto, informaron los mandos.

Una fuente oficial dijo a **Página/12** que en el único cuerpo de Ejército donde quedan focos residuales del "riquismo" es en el quinto, que abarca a toda la Patagonia. Esta zona fue "barrida" intelectualmente, según el vocero, por el general Heriberto Auel, pasado a retiro por Caridi.

Los altos mandos también elevaron su preocupación por la demora procesal en la causa Malvinas que lleva 26 meses en el ámbito de la justicia civil y algo menos de un año en la Cámara Federal de la Capital Federal, según una fuente militar.

Respecto del tema presupuestario, Jaunarena explicó a los jefes militares que la partida está dividida en dos grandes bloques. Uno que cubre los gastos de las tres fuerzas y que asciende a los 1500 millones de dólares, y el segundo que se ocupa de las erogaciones destinadas a Gendarmería Nacional, la Prefectura Naval y las propias del área ministerial.

El plan de recomposición salarial de las fuerzas armadas es un tema que acordó el presidente Raúl Alfonsín en octubre pasado con los tres jefes de Estado Mayor, que se pone en marcha ahora luego del trabajoso convenio logrado entre Defensa y Economía. El organigrama estipula un porcentaje de aumento salarial mensual, compuesto de tres partes.

El primer segmento tiene en cuenta el ajuste por inflación, la segunda parte es la suma que tiene como objetivo alcanzar los haberes de la Justicia y el último apartado es el previsto para asimilar los nuevos aumentos de los judiciales, hasta llegar al punto de inflexión. Este complicado mecanismo de recomposición salarial es el que confirmó ayer el ministro Jaunarena a los altos mandos.

Durante la jornada de ayer también sesionó la Junta Superior de Calificaciones, bajo la presidencia del general Miguel Abbate. El motivo central del encuentro fue dar lugar al reclamo de los jefes y oficiales que pasaron a retiro y fueron dados de baja por haber estado involucrados en los sucesos de Semana Santa y enero último. De Monte Caseros hubo 56 casos en estudio, 25 de ellos fueron exceptuados de culpa y los restantes 31 tuvieron distintos grados de sanción, que fueron desde la aplicación de prisión hasta la baja de las filas activas del arma. Con la de ayer fue la tercera reunión de la junta desde la crisis militar de enero.

Alfonsín callará hasta después de fin de mes

El presidente Raúl Alfonsín hablará a la población o brindará una conferencia de prensa recién durante la primera quincena de abril, una vez resuelto el conflicto docente y finalizada la Semana Santa que el gobierno intuye como agitada a causa de la propaganda carapintada, según informó un hombre cercano al primer mandatario.

Días pasados había trascendido que Alfonsín brindaría hoy una conferencia de prensa pero hombres del gobierno evaluaron que era "mejor esperar hasta después del 31 de marzo", fecha en que grupos que apoyan al ex teniente coronel Aldo Rico anunciaron una marcha hacia Plaza de Mayo, para que el Presidente aparezca frente a la opinión pública.

Alfonsín citó a sus hombres más cercanos para realizar un "análisis y una evaluación de la situación" durante todo este fin de semana y según fuentes consultadas, la suspensión del viaje que el canciller Dante Caputo debía emprender al Canadá, se debería a que Alfonsín le pidió al ministro que permaneciera en el país, y no a una gripe del jefe de la diplomacia.

El objetivo central de las reuniones que mantendrá Alfonsín durante este fin de semana "será encontrar una respuesta adecuada a la difícil situación que estamos atravesando", confió un hombre cercano al Presidente. Aclaró que "si suspendimos la conferencia de prensa que estaba programada, fue porque esperamos, por un lado que Alfonsín esté en condiciones de realizar algún tipo de anuncio y, por el otro, pasar Semana Santa cuando se prevé una ofensiva desestabilizadora de los amigos de Rico".

Como parte de la misma campaña que señalaban los hombres del gobierno, se inscribiría la transmisión de una proclama militar ayer en una radio de la ciudad de Tandil. Las fuentes consultadas advertían que "la semana que viene será movida", ya que habría detectado "una campaña de pintadas, volanteadas y transmisiones clandestinas en favor de Rico, aprovechando que se cumple un año del levantamiento protagonizado por el ex teniente coronel en la Semana Santa pasada."

El PJ lanza su fórmula

Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota protagonizarán el lanzamiento de la campaña con vistas a los comicios internos del justicialismo del próximo 26 de junio, con un acto que se realizará en la ciudad de Córdoba con la presencia de los principales dirigentes políticos y sindicales de la renovación. José Luis Manzano, Carlos Grosso, Roberto García y la mayoría de los gobernadores que apoyan la fórmula, compartirán el palco que se levantará en el Club Redes. El mismo estará presidido por las figuras de Juan Perón y Eva Perón y el lema *"Hemos renovado el peronismo, ahora vamos a renovar al país para cambiarlo"*.

Los radicales y las provincias

Las máximas autoridades del Comité Nacional de la UCR analizarán hoy con los presidentes de todos los distritos del país la situación generada en las provincias a raíz de la crisis económica, fundamentalmente en aquellas que son gobernadas actualmente por el justicialismo y que tuvieron gobiernos radicales hasta el 6 de setiembre. Durante el encuentro, los dirigentes evaluarán también la evolución del conflicto con los docentes y escucharán un informe del titular del Banco Nación, Hernán Naveyra, sobre los fondos girados a las provincias.

La banca y el FMI desembolsan

Ayer ingresaron a la Argentina 1092 millones de dólares, de los que 550 millones corresponden a créditos de la banca extranjera y 542 provienen del Fondo Monetario Internacional. La plata prestada por los bancos es la tercera porción de un crédito total por 1950 millones de dólares; del que ahora sólo restan 150 millones. El dinero del FMI (de un total de 1900 millones de dólares) corresponde a lo negociado en febrero por lo funcionarios de Economía. Parte de los recursos cancelarán el crédito puente de 550 millones otorgado por el Tesoro estadounidense para compensar el atraso en la entrega del dinero del stand-by.

Dólar al ritmo de los rumores

En medio de versiones sobre un supuesto feriado cambiario y bancario, luego desmentido por un alto funcionario del Central, el dólar tuvo movimientos oscilantes. La divisa norteamericana abrió a 6,50, alcanzó un precio de 6,62 y por último quedó a 6,52. A su vez en las casas de cambio el dólar se negoció a 6,48/6,60 australes por unidad. Además el Banco Central dispuso la tercera minidevaluación de la semana (0,98 por ciento), undécima del mes, con lo que la paridad se elevó a 5,13/5,16. La depreciación del austral acumula en el mes 11,93 y en el año 37,23.

Una disputa en Pehuajó

El gobierno de Buenos Aires abrió un nuevo frente de discusión con las autoridades nacionales al aplicar una ley sancionada durante la última dictadura militar para intervenir la Cooperativa Eléctrica de Pehuajó. La intervención es la única que se produjo en el período democrático, por lo que voceros de la Secretaría de Acción Cooperativa de la Nación expresaron su "sorpresa y malestar". La entidad intervenida mantuvo un conflicto gremial que fue finalmente solucionado días atrás, pero la Intendencia de Pehuajó reclamó la participación del gobierno provincial para evitar la realización de una asamblea prevista para pasado mañana.

Ministros del PJ presionan por solución a la crisis provincial

Para analizar el bono de saneamiento provincial y otras medidas, habrá dos reuniones de los ministros de Economía.

Los ministros de Economía de las provincias gobernadas por el justicialismo mantendrán la semana próxima dos reuniones en las que seguirán analizando las vías para superar la crisis financiera que atraviesan varios estados del interior, así como la propuesta de creación de un "bono de saneamiento" aceptada anteayer por el Poder Ejecutivo Nacional.

Pasado mañana los ministros se encontrarán en la sede del Consejo Federal de Inversiones en el barrio de Retiro y el martes se trasladarán a La Plata, invitados a una "jornada de trabajo sobre problemas coyunturales, de mediano y largo plazo", invitados por el representante bonaerense, Rodolfo Frigeri.

Al encuentro del CFI se integrará una comisión de bancos oficiales de provincia integrada por los titulares de las entidades del Chaco, Entre Ríos y Jujuy para aportar una visión "global y específica sobre las necesidades financieras del interior", según señaló a **Página/12** Juan Gaset Waidatt, presidente de la Asociación de Bancos de Provincia (ABAPRA).

Gaset —quien también se desempeña como titular del Banco de La Rioja— sostuvo que los desequilibrios que hoy sufren principalmente su provincia, Tucumán y Salta "fueron advertidos por nosotros en setiembre del año pasado a los gobernadores salientes y a los que estaban por asumir, pero no se tomaron las medidas para evitar la crisis".

Explicó luego que la intención de los bancos era estructurar un sistema de reemplazo de bonos, títulos y letras de las provincias con dificultades financieras por títulos nacionales con vencimiento coincidente e intereses a cargo de las respectivas provincias. "La creación de un nuevo bono —agregó— encuentra a la plaza prácticamente saturada por la deuda interna a través de distintos bonos nacionales".

Los funcionarios peronistas consideran que la crisis de iliquidez padecida en los primeros días de marzo podría repetirse en abril si el gobierno nacional no instrumenta el anticipo de coparticipación reclamado por los mandatarios provinciales al presidente Raúl Alfonsín. El gobernador santafesino Víctor Reviglio reiteró ayer que "si dentro de 60 o 90 días no se logra el auxilio de la Nación, todas las provincias —incluyendo las grandes como Santa Fe o Buenos Aires— van a estar en una situación crítica".

A su vez, el gobernador catamarqueño, Vicente Leonides Saadi, fue recibido en Olivos por el presidente Alfonsín, a quien expuso sus urgencias particulares ya que no participa de las gestiones que realizan conjuntamente los demás jefes de Estado provinciales.

Con respecto a la reunión de La Plata, se hará en dependencias de la Escuela de Policía Juan Vucetich y el temario a desarrollar incluye aspectos financieros, tributarios, el estado de las economías regionales, la promoción industrial y de las exportaciones locales, las privatizaciones y la deuda externa.

Según voceros de Frigeri, el encuentro permitirá "trazar las primeras líneas de lo que sería el programa de la futura presidencia peronista", obviamente en la presunción de que Antonio Cafiero resulte elegido.



Rodolfo Frigeri, ministro de Economía de Buenos Aires.
Convocatoria en La Plata sobre temas inmediatos y de largo plazo.

BANCO HIPOTECARIO

Un apriete para los morosos

El próximo miércoles el directorio del Banco Hipotecario Nacional (BHN) decidirá el mecanismo con el que "emplazará a los clientes morosos para que regularicen su situación", según anticipó el titular de esa entidad, Felipe Llaver, luego de una reunión que mantuvo con el ministro Juan Sourrouille y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, en la cual analizaron la delicada situación financiera del banco y estudiaron algunas alternativas para mejorarla.

La medida ya adoptada de exigir el cumplimiento de las deudas vencidas y algunas otras acciones que fueron barajadas para disminuir el pasivo de la entidad, son una confirmación de que las autoridades económicas optaron por dar marcha atrás en el anuncio del 20 de julio pasado, cuando dijeron que el BHN se iba a convertir en una institución crediticia mayorista, cerrando sus puertas a la atención al público.

Entre las variantes que se conversaron ayer en el despacho del ministro para aumentar los recursos del BHN figuraron "una partida presupuestaria especial, la obtención de ayuda crediticia por parte del Banco Mundial, la canalización de los depósitos de garantía de las empresas constructoras, la adjudicación de una parte del dinero que recauda el FONAVI y la asignación de fondos que se recauden por juegos y apuestas", de acuerdo a lo informado por Llaver.

Hasta ahora la única medida concreta que se adoptó, y cuyos detalles de instrumentación se definirán el miércoles próximo, es exigirle a los deudores morosos su puesta al día. "Lo haremos en un tiempo prudencial, pero de manera inflexible", dijo Llaver, y agregó que "todo aquel que no regularice su deuda en los plazos que se establezcan será pasible de las acciones judiciales correspondientes, las que pueden llegar hasta el remate de la vivienda".

El ex gobernador mendocino admitió que "actualmente el 50 por ciento de la cartera crediticia está en mora, y un 35 por ciento de ese total son deudores morosos de más de dos meses".

La grave situación financiera del BHN —versiones indican que su deuda en concepto de redescuentos recibidos del Banco Central asciende a 4000 millones de australes— hizo eclosión el año pasado, una vez que Machinea pudo convencer al presidente Alfonsín de la necesidad de cambiar la administración, desplazando a su presidente Aníbal Reynaldo.

Luego de la presidencia provisoria de un funcionario de carrera del Banco Central, Elías Salama, asumió el cargo Llaver, quien ayer opinó que "no se puede encuadrar el BHN en las mismas exigencias que al resto, ya que éste es un banco de fomento que otorga facilidades a muy largo plazo".

Los privatizadores de ENTel fueron recibidos en Olivos

Al retirarse de la residencia de Olivos, donde fueron recibidos por el presidente Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos, y Luis Solana, titular de la Compañía Telefónica de España, reiteraron su beneplácito por el acuerdo alcanzado para la ampliación y mejora de los servicios de telecomunicaciones.

Solana dijo que estaba satisfecho de que el Gobierno argentino creyera "que una empresa española pueda hacerlo mejor que grandes empresas alemanas o americanas, que son verdaderas tentaciones". Terragno dijo que "estos acuerdos tienen que pasar a ser parte de nuestra vida cotidiana" y los consideró como "una manifestación práctica de la transformación y modernización que el presidente Alfonsín le ha propuesto al país y al cual España sumó su esfuerzo". Al respecto, Solana celebró "que el Presidente y el Gobierno hayan aceptado que un país de tipo medio como España y una empresa tipo medio como la Telefónica pueda ser encomendada para pegar el salto enorme que en esta área la Argentina se plantee".

En la audiencia estuvieron presentes tres directivos de la firma española, el embajador de España, Raimundo Bassols; el titular del directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, y el administrador de ENTel, Guillermo Klein, quienes por la tarde festejaron con un cóctel en la Secretaría de Comunicaciones.

DOS TIPOS AUDACES

(Por Daniel Sosa) Rodolfo Héctor Terragno y Horacio Aníbal Losoviz se sentaron una vez más frente a los flashes fotográficos y las cámaras televisivas. Las sonrisas esta vez fueron compartidas con Luis Solana, presidente de la Compañía Telefónica Nacional de España, quien firmó el conocido acuerdo para crear una nueva empresa argentina de telecomunicaciones. Con este paso y el que se anticipa para ELMA a muy corto plazo —otra inversión externa a cambio del 40 por ciento de las acciones de la naviera—, ambos funcionarios seguirán concentrando la atención. Como buen comunicador, el propio Terragno se encarga de resaltar algunos aspectos anecdóticos de su "popularidad": destaca como un éxito su aparición en las páginas económicas de grandes diarios estadounidenses y europeos.

Se ocupa también de poner en relieve otros costados más concretos de su gestión. Sustentado en la matemática suele explicar a sus interlocutores que su gestión de pocos meses redundará al país un volumen de recursos externos similar al obtenido en la última década. Más aún, presenta los resultados de la actividad desarrollada como el punto de referencia más dinámico de la economía argentina.

El acuerdo con los escandinavos está avanzando aceleradamente y podrá ser difundido antes del tiempo previsto (a fines de abril, en lugar de mediados de mayo). Todavía no se definió el precio de las acciones de Aerolíneas, pero las consultoras estadounidenses y europeas que pujan por ganar el concurso de tasadores saben actuar con rapidez. Muchos de los detalles de estas tratativas, así como las que se desarrollarán con los españoles, serán explicados por el propio Terragno en los próximos días, cuando concurra a informar a los legisladores.

La movida del ministro para trasladarse hasta el Congreso se anticipó a un pedido de interpelación de la bancada justicialista de diputados. Entre estos últimos maduraba lentamente la idea, aunque esperaban el momento oportuno para citarlo. No es que estén disconformes con la privatización, pero les disgusta no ser los protagonistas de las decisiones. Algunos hasta han echado a andar el mote de "síndico liquidador" para definir al ex periodista. Otros aguardan en la trinchera ideológica y afilan sus críticas para que hieran más por lo filosófico y lo sentimental que por su argumentación en lo práctico.

Parte del libreto de los legisladores será preparado directamente por algunas empresas que se verán efectivamente perjudicadas tras el acuerdo con Telefónica. El correspondiente lobby privado interpreta que iniciativas como el Privatel —mediante el cual un grupo de banqueros y grandes empresarios de la City se proponía ordenar las comunicaciones en el microcentro financiero— será obviamente olvidado. Lo mismo se espera de la telefonía móvil, que tan pronto como fue licitada deberá frenarse para dejar a los nuevos socios la decisión sobre el negocio.

Terragno y su principal colaborador (el director de Empresas Públicas), sin embargo, cuentan con respaldos a diestra y siniestra. Radicales y peronistas, empresarios y gremialistas, no han podido aún articular una ofensiva contra las medidas que se toman en los despachos de Obras Públicas. Y así discurre esta particular "modernización" que las encuestas señalan como exitosa a la vista de la sociedad.

Ocurre que la celeridad y el impacto cultural son factores políticos aún no contrarrestados eficazmente. Por lo contrario, la iniciativa permanece del mismo lado y las negociaciones que involucran a ELMA ya están aportando material de conversación a muchos. Quienes se creen bien informados aseguran que los alemanes serán los beneficiados esta vez. En tanto, ya circula la última versión privatizadora: SEGBA, la compañía que abastece la electricidad a 2,3 millones de usuarios del Gran Buenos Aires, sería ofrecida también a capitales germanos.

Mientras avanzan estos proyectos, Terragno tiene por lo menos dos tareas para resolver en lo inmediato. Lo primero será evaluar la oferta que presentó el Ente Nazionali de Idrocarburi (ENI) para construir una planta petroquímica anexa al yacimiento de Loma de la Lata. En principio se trataría de una inversión de 300 millones de dólares en tres años —dentro de la Relación Asociativa Particular con Italia— que daría pie a la instalación de otras tres plantas en el naciente polo neuquino. Aquí empiezan a tallar proyectos de Dow Chemical, Pérez Companc-Montedison, Astra, Ragor y Techint (estos tres últimos, en competencia por una de las plantas).

La otra cuestión es el primer viaje a Estados Unidos, más precisamente a las oficinas del Banco Mundial, del principal financista del país en materia de grandes obras públicas. Ese fue el tema tratado días atrás por Terragno con el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Martín Canitrot. El ministro podrá, al fin, cumplir su sueño de ir personalmente a explicar su plan a banqueros y funcionarios estadounidenses, un intento que se frustró meses atrás cuando quienes negociaban en EE.UU. eran representantes del Ministerio de Economía.

Después de Semana Santa

Las alegrías de Terragno corren peligro de empañarse en el Parlamento. Más allá de las explicaciones que brinde a la oposición, los diputados peronistas utilizarán recursos que busquen superar la mera retórica. El eje orientador de la táctica justicialista lo constituyen tanto las privatizaciones mencionadas como los convenios firmados con Italia. Una comisión integrada por Domingo Cavallo, Guido Di Tella, Antonio Bonifaci, Olga Riutort y Jorge Matzkin tiene a punto un proyecto de ley dirigido a frenar las ambiciones del titular de Obras Públicas. La norma propiciada cristaliza el punto de vista del PJ referido al marco en que deberían desenvolverse las inversiones provenientes del exterior.

Al margen de las disposiciones incluidas en la ley respectiva —vigente tal y como la ideó José Alfredo Martínez de Hoz— los justicialistas creen que llegó el momento de poner coto a las liberalidades incluidas en el acuerdo con los peninsulares, así como en las sociedades asumidas por las empresas estatales. La vía de la reglamentación podría ser entonces la clave para destrabar la discusión y apoyar los convenios tras la Pascua. De cualquier modo, habrá polémica y volverán al candelero los criterios contrapuestos sobre contrataciones directas, alcances de la capitalización de la deuda, participación de proveedores en las distintas obras y transferencia de tecnología, entre otros puntos.

Por cuerda paralela se presentará otro proyecto pidiendo al Poder Ejecutivo que suspenda la aplicación de los decretos de desmonopolización. Los peronistas no ocultan que esa normativa les resulta preocupante, ya que —razonan— deja en manos privadas bastante más de lo que el "buen sentido" hace aconsejable. La respuesta que se escucha en despachos de legisladores oficialistas es coincidente: "No vamos a permitir que hagan campaña electoral tergiversando logros del Gobierno".

La defensa que se aprestan a realizar los radicales les servirá asimismo para ocupar sus esfuerzos en algo más que el reconocimiento de los fracasos económicos de la inmediatez. El corto plazo no es benigno para estos dirigentes, que día a día ven cómo la recesión se instala y la inflación no cesa. Ellos también sufren el ajuste, al menos cada vez que deben escuchar las protestas en sus propias provincias, o cuando ven que sus hijos no pueden ir a la escuela porque sigue el conflicto docente.

Al sur, al frío, al mar

Son pocas las ilusiones que le quedan al oficialismo en este mar de lágrimas. El ministro Juan Vital Sourrouille está dispuesto a esperar los efectos del apretón fiscal y cree que la caída del consumo ayudará a morigerar las alzas de precios. Pero ni una ni otra perspectiva le reportarán un ápice de popularidad, más bien todo lo opuesto. Que esta política no es del agrado de las entidades empresariales volverá a reiterarse pasado mañana, cuando la Unión Industrial vuelva a encabezar al conjunto de 16 entidades patronales disconformes.

Por eso el Gobierno se aferra a uno de los pocos proyectos "fundacionales" que le quedan: el traslado de la Capital Federal a Viedma-Patagones. El propio presidente Raúl Ricardo Alfonsín se ocupó de desmentir a los funcionarios del ENTECAP (el organismo encargado de tamaña mudanza) las versiones que circularon durante la semana sobre la presunta suspensión de sus actividades.

Lo cierto es que en el último bimestre de 1987 se asignó de apuro un presupuesto de 28 millones de australes para acometer la tarea. Y para este año los fondos subirán a 250 millones de la moneda nacional, tras un recorte de aproximadamente 150 millones con respecto a lo solicitado inicialmente. La primera obra de magnitud será la construcción de tres puentes que se licitarán a mediados de abril, mientras ya se remitieron al Tribunal de Tasaciones las primeras cien carpetas con los datos de las áreas a expropiar.

Si el achicamiento de los gastos estatales no detiene las obras, lo que cabe esperar es una nueva capital para un nuevo país: uno que a fin de este año será más pobre que al comienzo, si se confirman las previsiones sobre producto per cápita.



Un millón de alcohólicos

Si bien por ahora, en la Argentina, los hombres beben más que las mujeres, recientes encuestas entre los jóvenes, permiten suponer que, dentro de un tiempo, el riesgo de padecer alcoholismo va a ser igual para ambos sexos. Las cifras son categóricas: el cinco por ciento de los argentinos mayores de quince años, casi un millón de habitantes, es alcohólico. Los datos además, tienen característica oficial, fueron brindados por el Ministerio de Salud Pública y Acción Social. El deterioro que produce el alcohol en la capacidad laboral se traduce en una pérdida anual cercana a 1750 millones de dólares. Por último, los informes demuestran que las tasas más altas de alcohólicos corresponden a personas que desempeñan funciones consideradas como relevantes.

El misterio de Neuquén

El matrimonio Horacio Guerrero y Gloria Echenique no da señales de vida y el caso deja ya de conmover sólo a familiares, amigos, para convertirse en una intriga de gran alcance. Todo Neuquén conjetura sobre el destino de la pareja que desapareció luego de reingresar al país, desde Chile, por el paso internacional de Puyehue. En tanto, el alférez de Gendarmería Nacional Gustavo Hernán Sánchez Decker, continúa detenido sin dar demasiadas explicaciones sobre la pareja, aunque se lo encontró manejando el Renault 18, propiedad del matrimonio. "Lo compré en 15.000 australes" repite el funcionario. Siguen llegando a Neuquén para entrevistarse con el juez que entienda en la causa —Rodolfo Rivarola— numerosos familiares para interiorizarse de la situación.

Cobran hoy los jubilados

El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, se levantó enérgico contra las versiones que indicaban que los bancos carecían de fondos para pagarle a los jubilados. "Hoy (por ayer) paga la Caja del Estado y todas las otras cajas, de acuerdo al cronograma normal oportunamente difundido" informó. Las dificultades, apuntó el funcionario, no pasaron más allá de algún desperfecto técnico.

El color llegó a Concordia y pasó al frente

Los murales trepan a cuanta pared encuentran en Entre Ríos. Desde Paraná se extendieron a Concordia.



Jorge Sáenz

En el barrio La Bianca ocuparán 300 metros de paredes.
"Los pobladores buscan embellecer el espacio y mejorarlo."

La iniciativa de pintar murales en gran cantidad de frentes de diferentes ciudades entrerrianas se ha convertido en una suerte de competencia creativa, iniciada en la ciudad de Paraná y que se extiende rápidamente. Ahora le toca el turno a la ciudad de Concordia donde se prepara un mural cerámico y se proyecta la realización de frescos que ocuparán 30 paredones —unos 300 metros de murales— en el barrio La Bianca, nacido al iniciarse los trabajos de la represa de Salto Grande.

El núcleo habitacional de La Bianca surgió como "barrio dormitorio" de los trabajadores contratados para levantar la represa y con el tiempo se fue convirtiendo en una ciudad satélite, ubicada a 6 km de Concordia, con una población estable de no menos de 10.000 personas. Subsisten allí necesidades básicas que aún no están cubiertas y que son propias del crecimiento.

Sobre la intención de dar un poco de color y vida a las paredes de La Bianca, constituida mayoritariamente por monobloques, la directora de Cultura de Concordia, Patricia Cairoli de Pedraza, señaló a **Página/12** que los pobladores buscan "mejorar el espacio y embellecerlo. En la realización de los murales participarán plásticos y talleristas vinculados a la Dirección de Cultura, pero también miembros de la comunidad de La Bianca y alumnos de escuelas primarias".

Otro mural, pero cerámico, será colocado muy pronto en el palacio municipal de la ciudad de Concordia. "Fue realizado por los alumnos de la escuela de cerámica —explica la funcionaria— en el taller escolar y con participación colectiva. El panel estará compuesto por 572 tejuelas cerámicas, elaboradas en forma unitaria, cuyo tema central es la cosecha."

La señora de Pedraza tiene 30 años, con lo que se reafirma el concepto de que una gran cantidad de funcionarios de la administración que encabeza el gobernador Jorge Pedro Busti no supera la media de los 40 años. Su profesión es la "conservación de museos" y aunque procede de la Capital, se considera asentada e integrada a las costumbres y a la vida cultural de Entre Ríos. Asumió sus funciones al frente de la Dirección de Cultura de Concordia el 10 de diciembre de 1987, en reemplazo de Carlos Cicognini, actual subsecretario de Cultura de la provincia. "Es mi primera experiencia en la función pública —aclara— y por ahora creo que vamos bien, compartiendo proyectos en común con la administración de la provincia."

Entre los proyectos figura, precisamente, un censo de relevamiento del patrimonio arquitectónico de Concordia, que mostrará los diferentes hitos por los que pasó la vida de la comunidad, a partir de sus edificios.

"Del casco fundacional de la ciudad no queda nada —explica la señora de Pedraza— salvo el cementerio, aunque tampoco es el primitivo. El primer asentamiento fue, en realidad, el último puesto de la colonización jesuítica de Yapeyú. A ese núcleo se agregó luego la población de Mandisovi, de cuya conjunción nació Concordia."

El paisaje forma parte esencial de la ciudad y sus zonas de influencia. Cuenta, por ejemplo, con el parque natural Rivadavia, de 100 hectáreas, ubicado a 2 kilómetros del centro de la ciudad, sobre el río Uruguay y sobre el Salto Chico. Como curiosidad, aparecen las ruinas de San Carlos, construcción realizada en 1888, por el conde francés Eduardo de Machy, quien la mandó a hacer para la mujer que amaba. Un día ambos abandonaron el lugar para no regresar, aunque quedaron reflejados en "Tierra de hombres", de Antoine de Saint Exupery.

El gas que viaja hasta Brasil

(Por Carlos Aznárez, desde Paraná) **El gasoducto mesopotámico, cuya construcción encara la provincia de Entre Ríos, fue uno de los principales temas que discutieron el último fin de semana nueve gobernadores de la Argentina y Brasil en la ciudad de Paraná. La obra, cuya iniciación está prevista para el 15 de setiembre próximo es considerada de vital importancia en las relaciones de integración entre ambos países ya que varios estados brasileños podrían absorber gran parte de la producción de dicho gasoducto.**

"En la reunión de integración argentino-brasileña, los gobernadores de los estados de Santa Catarina, Río Grande Do Sul y Paraná expresaron concretamente que actualmente están en condiciones de hacer una demanda diaria de 4.800.000 metros cúbicos", señaló a **Página/12** el titular de la Comisión Regional de Comercio Exterior del Noreste Argentino (CRECENEA), contador Miguel Ojeda. Luego, agregó: "Nosotros tenemos volumen suficiente de gas para satisfacer esta demanda, pero hay que tener en cuenta que con el aumento de la tasa de crecimiento que se prevé en Brasil es muy probable que en el término de 5 a 10 años esta demanda se triplique". El contador Ojeda recalcó que es por ello que "los gobernadores argentinos estamos empeñados en destacar la importancia política y la trascendencia que este gasoducto puede tener en todo proceso integrador".

El gasoducto incluye el cruce de los ríos Coronda, Paraná Viejo y Paraná, este último de 3000 metros de ancho y 20 metros de profundidad, así como también el tendido de unos 20 kilómetros de cañería en terrenos pantanosos que exigirán el uso de dragas y barcazas.

El cruce del Paraná consiste en el tendido de una línea que va desde la provincia de Santa Fe, aproximadamente al norte de Coronda, hasta la provincia de Entre Ríos, al norte de la localidad de Diamante.

Por su parte, José Luis Churruarín, director de Comercio Exterior de Entre Ríos, señaló que "el gasoducto puede ser uno de los puntos más rápidos de coincidencias en el proceso de colaboración entre las provincias del litoral argentino y los estados del sur de Brasil". Churruarín explicó que "esta obra que encara hoy Entre Ríos no entra en contradicción con el proyecto similar que preparan otras provincias del norte de nuestro país. Lo que ocurre es que la falta de una política nacional en el rubro energético hace que las distintas gobernaciones deban cubrir los espacios vacíos". Concluyó destacando que se necesita actuar con realismo: "Brasil necesita tanta energía que ni el gasoducto mesopotámico ni el que se construya en otra región bastarían para satisfacer esa demanda".

Un corredor con postas en ocho municipios de Entre Ríos

Se realizó ayer, en la Casa de Entre Ríos de la Capital, el lanzamiento del programa de promoción denominado "Corredor Turístico del Paraná" del que participan los municipios de La Paz, Santa Elena, Hernandarias, Villa Urquiza, Paraná, Diamante, Victoria y Gualeguay. La iniciativa de trazar una ruta turística común a través del "Corredor" tiene como objetivo "difundir en forma conjunta las bellezas de las zonas que lo componen", según la declaración que acompaña el lanzamiento.

Como ejemplo se puede tomar uno de los circuitos que permite, entre otras atracciones, la práctica de la pesca deportiva. Entre la capital entrerriana y la ciudad de La Paz se hace un recorrido de casi 200 kilómetros, con "postas" en ciudades y villas, de marcado "buen pique". Después de la ciudad de Paraná el recorrido pasa por Hernandarias, que posee riachos y arroyos, con barrancas que sobrepasan los 90 metros de altura. Desde los muelles pueden verse piezas de dorados que llegan a pesar hasta 8 kilogramos, moncholos y surubíes, estos últimos, ejemplares de 14 a 45 kilogramos y que pueden apresarse en las zonas de las islas. Pero hay otro paraíso para los pescadores, Santa Elena, a 150 kilómetros de la capital entrerriana.

Dos muertos, dos desaparecidos y casi 20 mil evacuados

Después del respiro del jueves, otra vez se desató el temporal sobre la Capital y el conurbano bonaerense, con su secuela de muertes, destrozos y trastornos de todo tipo. El pronóstico sigue siendo pesimista.

Mientras el pronóstico meteorológico amenaza para el fin de semana con nuevos coletazos del temporal que desde hace varios días azota con breves intermitencias a un amplio radio de partidos bonaerenses, la coordinadora provincial de Defensa Civil contabilizó ayer un pico de 20 mil evacuados. En medio de ese cuadro desolador se produjo la muerte de un joven, que pereció ahogado y la desaparición de dos niñas que fueron arrastradas por las aguas.

La intensa lluvia caída entre la noche del jueves y el mediodía de ayer, agudizó el drama de miles de familias, fundamentalmente en los partidos de General Sarmiento y La Matanza, donde se registró el mayor número de evacuados.

Otros partidos muy castigados por las inundaciones fueron Quilmes, La Plata, Lomas de Zamora y San Justo. La situación llevó incluso a las autoridades a declarar el estado de emergencia en las localidades de Roque Pérez, Saladillo, Monte, Lincoln, Almirante Brown y Morón.

Juan Carlos Godoy, coordinador general de Defensa Civil provincial, admitió a **Página/12** la gravedad de la situación, aunque aclaró que "afortunadamente tenemos todo bajo control". En ese aspecto contó que "se recorren permanentemente las zonas más afectadas, sobre todo las que pueden ser castigadas con los desbordes de los ríos Matanza y Reconquista, que una vez más se salieron de cauce".

Según Godoy, el estado sanitario de los evacuados "es bueno", debiendo contabilizar algunas infecciones menores, sobre todo por picaduras de mosquitos. "Por ahora tenemos cubiertas las necesidades básicas de alimentos, ropas y medicamentos. De todas maneras —aclaró—, todo aquel que quiera aportar alguna donación voluntaria sólo debe acercarse a las respectivas intendencias."

De acuerdo a un plan preestablecido, los evacuados fueron alojados en clubes, escuelas y otros edificios aptos, en tanto que equipos de Defensa Civil y del Ministerio de Acción Social de la provincia, permanecían alertas ante un eventual desmejoramiento del tiempo.

Ayer por la tarde se registró la muerte de un hombre joven, quien cayó a las aguas del arroyo que bordea el barrio Villa Angélica, en Florencio Varela, cuyo cuerpo fue rescatado por los bomberos varias horas después. En cambio, fue infructuosa la búsqueda de dos niñas de 3 y 4 años, cuyos cuerpos fueron arrastrados por la corriente.

Los partes meteorológicos preveían la continuación del mal tiempo con lluvias intermitentes y tormentas eléctricas durante el fin de semana. Sin embargo, las autoridades de Defensa Civil estimaron que de persistir el buen tiempo registrado a partir de la tarde de ayer, probablemente hoy comenzaría el paulatino regreso de los evacuados hacia sus hogares.

El ministro de Acción Social, Alberto Cormillot, a través de mensajes emitidos por radio y televisión, pidió la colaboración de la población para que ayude a los damnificados acercando a la Casa de la Provincia en la Capital o a la sede de esa cartera en La Plata, alimentos, colchones, pañales, frazadas, zapatillas y agua mineral.



Como siempre, la trampa mortal de una cámara eléctrica inundada. Esta vez, en Liniers.

La Capital pasada por agua

En la Capital Federal, los 31,9 milímetros de agua caídos en menos de doce horas motivaron la evacuación de alrededor de 2600 personas —principalmente de los barrios humildes y villas de emergencia—, el corte de los servicios eléctricos y los naturales trastornos en las líneas telefónicas y en el tránsito de automotores. En el barrio de Liniers, una cámara transformadora de SEGBA, totalmente cubierta por las aguas, provocó la muerte por electrocución de Irma Villarreal, de treinta años.

El titular de Defensa Civil metropolitana, Gabriel Domínguez Yvence, informó que en la tarde de ayer fue convocada la Junta de Emergencias, que integra la entidad con las autoridades municipales, para responder a la particular situación. El funcionario declaró a **Página/12** que las zonas más afectadas por el temporal de agua son Lugano, Soldati, Villa 21 y la villa de emergencia de Retiro, "además de todos los barrios carenciados que son siempre, en estos casos, los que peor la pasan", admitió Domínguez Yvence.

En el caso de la Villa 21, en pleno barrio de Barracas, fueron evacuados casi la totalidad de sus pobladores, trasladados, junto a los restantes damnificados, a instituciones escolares y centros polideportivos comunales, especialmente acondicionados para el caso. El representante de la Defensa Civil porteña explicó que se trabaja "codo a codo" para resolver la emergencia y apeló a la ayuda solidaria de la comunidad para que aporte mantas, colchones y botellas de agua mineral, los que deberán ser entregados en la propia entidad, en la calle Estados Unidos 3775.

Los moradores de los barrios de Lugano, Soldati y La Boca contabilizaban hasta la tarde de ayer unas setecientas evacuaciones. Si bien el estado sanitario general es bueno y no se registraron accidentes de gravedad —excepto el mencionado en Liniers—, las autoridades comunales recomendaron a la población "evitar circular por calles inundadas y tener especial precaución con la electricidad de cables caídos o cámaras de SEGBA". Movilizarse por la ciudad y hacia afuera tampoco fue fácil por la lluvia. El Ferrocarril Roca suspendió parte de sus servicios, el Premetro directamente no circuló y más de veinte cruces de calles y avenidas estaban virtualmente bloqueadas. Para suerte de viajantes de alto vuelo, el aeropuerto Jorge Newbery, en cambio, funcionó con normalidad. La lluvia, que insiste en seguir cayendo, parece haber quebrado la suerte de los porteños que, para colmo, no podrán recuperarla en el Hipódromo Argentino, ya que la institución decidió suspender las carreras por culpa, justamente, del agua caída.

Teléfonos para emergencias

La lluvia, que en Buenos Aires consigue complicar todo, provocó, entre otras cosas, serios trastornos en el suministro de energía eléctrica. La empresa SEGBA, proveedora del servicio, alertó a los usuarios para que "extremen las medidas de seguridad y desconecten todo tipo de aparatos eléctricos ubicados en aquellas zonas de las viviendas donde el agua pueda alcanzarlos". Para atender las emergencias, generalizadas en los últimos días, la empresa habilitó dos líneas telefónicas —362-7633 y 553-0542—, que se suman a las ya existentes.

El perjuicio más grande que produjo el agua es el corte del servicio de media tensión que afectó, principalmente, a las zonas capitalinas de Villa Real, Palermo, Flores, Barracas, Liniers y Parque Las Heras. Según las autoridades de SEGBA, hasta el mediodía de ayer se habían registrado más de mil llamados telefónicos —sólo en Capital Federal— al centro de atención de reclamos. Si la lámpara se muere, allí nomás, de repente, la empresa estatal recomienda avisar por teléfono y esperar, ya que "se trabaja para hacer frente a las anormalidades con todos los recursos humanos y técnicos disponibles".

CASO OLMEDO: HUBO DROGA

La pericia toxicológica en el cadáver del actor Alberto Olmedo confirmó al existencia de droga, según lo informó anoche el juez Pedro Federico Hooft que entiende en la causa. El magistrado ratificó que la muerte se debió a un accidente. Antes de la confirmación de los peritos, había toda clase de especulaciones acerca de la posible intoxicación de Olmedo por alcohol y drogas. Su compañera, Nancy Herrera, incluso fue sometida a un careo con la periodista Norma Vega, quien le había atribuido declaraciones al respecto.

"Soy Monzón, nada más"

En una rueda de prensa realizada ayer en el penal de Batán, Carlos Monzón no se apartó demasiado de las apreciaciones que ha venido realizando en entrevistas exclusivas: se declaró inocente, lector de la Biblia, y con confianza en Dios y la justicia. Sin revelar detalles de lo que ocurrió la madrugada del 14 de febrero, en que resultó muerta su ex mujer, Alicia Muñiz, Monzón dijo que sus amigos —Palito Ortega, Brusa y Lectoure, mencionó— no lo han olvidado. Criticó a la familia de quien fuera su esposa y aludió a cierto maltrato por parte del periodismo, en especial "un programa de los martes por la noche", por el ciclo de Bernardo Neustadt. Después de almorzar una sopa y puchero, en jogging azul y colorado, el ex boxeador se definió como "un penado más" dentro de Batán y lamentó la imposibilidad de ver a su hijo Maximiliano. Se dirigió, finalmente, a quienes le gritaron en alguno de sus traslados "asesino". "No soy asesino, soy Monzón nada más", dijo.

Refuerzos de seguridad en territorio armenio

Moscú reforzó las medidas de seguridad en Erevan, al expirar hoy el plazo dado por los nacionalistas armenios para que sea anexada la región de Nagorny Karabaj.

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Tropas y helicópteros del ejército soviético han reforzado las medidas de seguridad en Erevan, la capital de Armenia, en previsión de las alteraciones del orden público que puedan producirse hoy, fecha en que expira el ultimátum dado por el comité organizador de las manifestaciones multitudinarias del pasado febrero para satisfacer el deseo de la región de Nagorny Karabaj de ser unida administrativamente a Armenia.**

El Politburó del Partido Comunista soviético (PCUS) aprobó el jueves un generoso paquete de medidas económicas, sociales y culturales destinadas al desarrollo acelerado de Nagorny Karabaj. Un día antes, el Presidium del Soviet Supremo de la URSS había rechazado las reivindicaciones nacionalistas territoriales de Nagorny Karabaj, que pertenece administrativamente a Azerbaidyan y tiene una mayoría poblacional armenia.

Entre las medidas previstas, está la construcción de un palacio de cultura de 850 plazas, una clínica con 400 camas, una policlínica para atender a 600 pacientes en un solo turno, una casa de pioneros, una biblioteca municipal y una decena de escuelas. Asimismo, se prevé la ampliación, reconstrucción y dotación técnica de las empresas existentes, la construcción de 10 nuevas filiales y de 14 unidades para producir queso, embutidos, carne y conservas.

Se construirán dos embalses y se duplicará la extensión de la red vial. Las autoridades han dispuesto que se tomen medidas para la recepción de los programas de televisión de Armenia, se reconstruyan los monumentos históricos y culturales y se reserve, ya a partir de este año, un contingente de plazas para los estudiantes de Nagorny Karabaj, en las casas de educación superior de Armenia.

Cuatro prestigiosos intelectuales rusos publicaban ayer en *Izvestia* una carta abierta a la intelectualidad armenia y azerbaidyana en la que piden que no se dejen arrastrar por "la tentadora posibilidad, preñada de nuevas desgracias, de agravar aún más la situación".

Los intelectuales, entre los que se encuentra el respetado actor Mijail Ulianov, un miembro del Comité Central del PCUS, exhortan a interrumpir la cadena de "errores", "delitos" e "incomprensiones" que se han sucedido durante decenios "y no sólo los últimos". "Nosotros, los rusos, no nos evadimos de la responsabilidad por la pesada carga que nos ha sido legada por el imperio ruso", dicen los intelectuales, quienes acusan también a Stalin de haber sofocado los conflictos entre los pueblos de la URSS. "Sin sucumbir a la violencia, debemos intentar empezar juntos a debatir y encontrar un camino que nos saque del caos de las últimas semanas", escriben los intelectuales.

Para hoy estaba previsto un mitin en Erevan convocado por el comité organizador de Nagorny Karabaj, la entidad que dirigió las manifestaciones multitudinarias del pasado febrero en Armenia.



Tropas soviéticas previenen disturbios en Armenia.
Moscú intenta un desarrollo acelerado de Nagorny Karabaj.

Condenan por espionaje a técnico nuclear israelí

Mordejai Vanunu, el técnico nuclear israelí que divulgó secretos atómicos del Estado de Israel en el periódico británico *Sunday Times*, fue declarado el jueves 24 de marzo culpable de todas las acusaciones presentadas contra él por el tribunal del distrito de Jerusalén que lo juzgaba: "recopilación de informaciones secretas sin autorización y con la intención de perjudicar la seguridad del Estado", "espionaje grave" y "traición".

Los dos últimos delitos acarrean la condena a muerte en Israel, pero el fiscal ya ha anunciado que la máxima pena que solicitará para Vanunu será la de cadena perpetua. La sentencia se hará pública próximamente.

La familia del técnico nuclear ha decidido apelar al Tribunal Supremo de Israel, mientras el abogado de Vanunu, Avigdor Feldman, se declaró ayer "decepcionado" por el veredicto.

Feldman había alabado con anterioridad el "espíritu de equidad" de los jueces que le permitieron convocar como testigos de la defensa a numerosas personalidades, entre ellas, el ministro de Exteriores y líder laborista, Shimon Peres.

Feldman expresó su confianza en que el Tribunal Supremo, más preocupado por salvaguardar la democracia, sea capaz de percibir "las convicciones idealistas y religiosas" que movieron a Vanunu a hacer público el desarrollo nuclear que había alcanzado Israel y anule el veredicto anunciado.

Otras siete ejecuciones en las cárceles del apartheid

(Por Erik van Ees, desde Johannesburgo) **Siete sudafricanos negros fueron ahorcados ayer en la cárcel de Pretoria. El hecho se produjo siete días después de que fuera aplazada por cuatro semanas la ejecución de otros seis negros, conocidos como los "seis de Sharpeville". Para el martes se ha anunciado la aplicación de la pena capital a otros cuatro condenados por el asesinato de un granjero y su esposa. Según fuentes oficiales, otros 48 sudafricanos condenados por crímenes políticos están a la espera de ser ejecutados.**

Desde el comienzo del año, las autoridades sudafricanas han realizado 29 ejecuciones. Uno de los siete condenados que fueron ahorcados ayer es Michael Douglas, miembro del Bongolethu Youth Congress, que fue condenado a muerte en 1986 por el asesinato de un conductor de autobús.

El recurso presentado por Douglas para que se reconsiderara su ejecución y que se basaba en la supuesta inconstitucionalidad del nombramiento del juez, fue rechazado el jueves.

El ahorcamiento de los denominados "seis de Sharpeville", cinco hombres y una mujer, todos de raza negra, fue aplazado la semana pasada, sólo algunas horas antes de la ejecución.

Por otra parte, el presidente sudafricano, Pieter Botha, ordenó la suspensión del juicio contra seis miembros de las fuerzas de defensa sudafricanas acusados de asesinato en Windhoek, la capital del territorio de Namibia, alegando que "actuaron de buena fe dentro de la lucha contra el terrorismo".

En China nadie se rasga las vestiduras

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaro, desde Pekín) Zhao Ziyang, el nuevo líder de la República Popular China, el país más poblado del mundo con más de 1100 millones de habitantes, viste trajes a lo "occidental", camisas blancas y corbatas a rayas. Este cambio de indumentaria, en claro contraste con los austeros "trajes Mao" de los chinos, es algo más que un signo para los observadores de la compleja vida política china. Es el símbolo que acompaña a las ideas "reformistas" de Zhao Ziyang, el secretario general del Partido Comunista Chino (PCCH), que espera ver aprobada su línea "aperturista" por los 2970 delegados de la VII Asamblea Popular Nacional (Parlamento), que inició sus debates en el Palacio del Pueblo, en Pekín.

Zhao Ziyang, de 69 años de edad, es considerado como el virtual sucesor de Deng Xiaoping, el veterano líder comunista que, tras la muerte de Mao Zedong, dio el "giro" a la "revolución cultural" china para abrir y modernizar el país.

Una apertura no siempre bien vista por las alas más "conservadoras" del potente PCCH, temerosas de que las reformas económicas "liberales" conduzcan hacia un sistema "liberal burgués", en contra de los cuatro sacrosantos principios de la revolución maoísta, fundados en el liderazgo del partido, la vía hacia el socialismo, la dictadura del pueblo y la inspiración en las ideas del marxismo-leninismo y del desaparecido Mao.

Ante la sucesión de Deng Xiaoping, el artífice de las reformas pro-aperturistas en China, los "conservadores" aprovecharon —algunos analistas comentan que fomentaron— las protestas estudiantiles de finales de 1986, que pedían democracia en las calles de Pekín y otras ciudades chinas, para depurar a Hu Yaobang, el por entonces secretario general del PCCH, que estaba considerado como el político más "liberal" del equipo dirigente chino.

A Hu Haobang le sucedió Zhao Ziyang, en medio de una campaña nacional contra el denominado "liberalismo burgués". Varios intelectuales y periodistas fueron apartados de sus cargos, mientras la prensa china recordaba incesantemente la necesaria adhesión a los cuatro principios capitales de la revolución maoísta. Era la primavera de 1987.

Hoy, un año después, Zhao Ziyang no sólo parece haber evitado la "quema" por parte de los "conservadores" del PCCH, sino que se presenta ante la Asamblea Popular Nacional (APN), como el "hombre fuerte" que fue ya aceptado por el XII Congreso del PCCH, en octubre pasado, y que no parece dudar en su concepción de acelerar las reformas en China con una serie de reformas administrativas que aluden a la "apertura ideológica".

Zhao Ziyang buscará que la APN incluya en los futuros programas de gobierno una "especie de democracia a nivel local", según anunció en la reunión del Comité Central del PCCH celebrada la pasada semana en Pekín. Zhao Ziyang parece dispuesto a que las reformas económicas se acompañen de una mayor "polémica" popular o una especie de "debate democrático", a fin de que la gestión de la economía china gane en eficacia, tanto en la marcha de las empresas como en la lucha contra la corrupción o la excesiva burocracia.

El secretario general del PCCH planteará a la APN la necesidad de estimular ante todo el desarrollo económico de las provincias costeras de China, donde se ubican ya las denominadas "zonas económicas especiales", donde los inversores extranjeros en divisas y, sobre todo, en tecnología, gozan de una serie de privilegios. Basta visitar las áreas cercanas a Hong Kong, en el sur de China, como la provincia de Guanzhou (Canton) o la "zona especial" de Shenzhen, para comprobar que las industrias chinas marchan a un ritmo casi capitalista, con elaboración de variados productos destinados generalmente a la exportación.

El plan de Zhao Ziyang de estimular el desarrollo en las zonas costeras choca con la oposición de otro de los "hombres fuertes" del PCCH, el nuevo primer ministro, Li Peng, de 59 años de edad, un economista formado en la URSS, considerado como más "conservador" que el secretario general del PCCH.

Li Peng da prioridad a la mejora en las reformas agrícolas en China y se opone veladamente a la idea de favorecer un desarrollo costero, que podría llevar a China a una "doble" economía, en deterioro de las zonas más pobres del inmenso país. Li Peng critica igualmente la inflación generada por el rápido desarrollo económico chino.

Será entre estas dos tendencias, la más dinámica de Zhao Ziyang frente a la más moderada de Li Peng, entre las que se desarrollará esta VII Asamblea Popular Nacional, donde las diferencias no serán públicas y deberán "valorarse", como siempre en China, en función del contenido de los discursos y de las resoluciones finales que se aprueben.

En cualquier caso, hoy en Pekín, en contraste con lo sucedido hace un año, nadie habla de hacer campaña contra "el liberalismo burgués", ni nadie parece rasgarse las vestiduras porque el nuevo "hombre fuerte" de la República Popular China, Zhao Ziyang, vista como un empresario capitalista.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793.

Página/12

NICARAGUA UN DIA DESPUES DEL ACUERDO

EE.UU. intenta minar la paz de Sapoa

El gobierno de Daniel Ortega instó a la administración Reagan a respaldar el acuerdo entre sandinistas y contras para el alto el fuego, y al Congreso a no reanudar la ayuda a los insurgentes. En México, Sergio Ramírez denunció a Estados Unidos por un intento de socavar el acuerdo de paz.

Pese a que tanto el gobierno como las fuerzas políticas de oposición y la población alientan sueños con la reconciliación nacional, la sombra de Washington cae sobre Managua, y se teme que el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, corte las ilusiones de este pueblo hundido por una guerra de casi ocho años y más de 50.000 muertos.

El llamamiento que hizo en Sapoa el presidente nicaragüense, Daniel Ortega, para que la administración de Reagan respalde el acuerdo, y la invitación que el dirigente sandinista lanzó en favor de la normalización de relaciones bilaterales ha caído por el momento en saco roto. Ortega se preparaba ayer a realizar una declaración final a las manifestaciones del gobierno norteamericano de buscar que el Congreso de Estados Unidos apruebe más fondos para la contra. El vicepresidente nicaragüense, Sergio Ramírez, denunció en México, al término de una visita oficial, a Estados Unidos por sus intentos de socavar el acuerdo de Sapoa. "Discutir ahora en el Congreso iniciativas que vayan contra lo acordado, sería sumamente irracional", declaró Ramírez.

El viceministro de Asuntos Exteriores, Víctor Hugo Tinoco, que participó activamente en la redacción final del documento de Sapoa ha calificado de "preocupante" la fría reacción de la Casa Blanca. En su opinión, Reagan pretende destrozar las diferencias que existirían en el seno de la contra para hacer fracasar el cumplimiento del acuerdo. "La reacción de Washington es casi infantil, ya que ha empezado a decir que eso no se puede cumplir cuando la contrarrevolución misma no ha dicho nada", declaró Tinoco. El alto funcionario nicaragüense agregó que si la administración norteamericana quiere seguir con su política de guerra, "tendrá que buscarse a otros que reemplacen a Adolfo Calero o Alfredo César (los dos principales dirigentes de la contra).

Según las autoridades sandinistas, cualquier acción norteamericana que se tome al margen de lo acordado entre el gobierno de Managua y la contra puede torpedear el proceso de pacificación. La iniciativa de un grupo de congresistas demócratas norteamericanos de pedir la entrega de ayuda humanitaria por valor de entre 48 y 90 millones de dólares a los rebeldes nicaragüenses es una interferencia a lo alcanzado en Sapoa, señalan fuentes oficiales de Nicaragua.

La primera de las medidas resultantes de Sapoa se realizará el próximo domingo con la puesta en libertad de un centenar de presos políticos. La excarcelación será el inicio de una fase gradual de amnistía general que alcanzará también, una vez que se establezca definitivamente el alto del fuego, a los guardias somocistas.

Anteriormente, otro 50 por ciento de contras se beneficiará de la amnistía, tan pronto se verifique que las fuerzas rebeldes han sido colocadas en zonas geográficas que deberán ser acordadas el próximo lunes en Sapoa por representantes sandinistas e insurgentes, para lo cual establece un plazo hasta el próximo 15 de abril. Entretanto, siguen sin registrarse enfrentamientos bélicos desde hace más de 72 horas.

AFP



Gilberto Schliter Silva, jefe de la delegación de observadores de Naciones Unidas.
Un oficial del Ejército Popular Sandinista explica los movimientos de tropas en la conflictiva frontera hondureña.

JULIO MARIA SANGUINETTI

Un triunfo de Centroamérica

EL PAIS de Madrid

(Por Alberto Luengo, desde Madrid) **Julio María Sanguinetti, presidente de Uruguay, califica como "un triunfo de Centroamérica" el acuerdo de alto el fuego alcanzado en la noche del miércoles entre el gobierno nicaragüense y la contra, y advirtió que sería "claramente contraproducente" un nuevo envío de ayuda militar norteamericana a los rebeldes. "No es posible mantener encendidos los motores de la guerra cuando todos deseamos la paz", dice el jefe del Estado uruguayo, poco antes de regresar en la madrugada de ayer a su país, después de efectuar una visita de 24 horas a España, punto final de su gira europea, que incluyó a la Unión Soviética.**

—Como presidente de un país miembro del Grupo de Apoyo a Contadora, ¿cómo califica el acuerdo de alto el fuego en Nicaragua?

—Es un triunfo, en primer lugar, de la voluntad negociadora y de la capacidad de los propios centroamericanos de dialogar para llegar a un entendimiento. También ha sido un triunfo de Contadora y del Grupo de Apoyo, que hemos mantenido siempre en alto la fe y la actitud afirmativa ante quienes nos criticaban por permitir la subsistencia del régimen sandinista. La paz en Nicaragua es un triunfo y un alivio para América latina, porque una guerra habría incendiado la región.

—¿Qué opina de las intenciones del presidente Ronald Reagan de buscar la aprobación de un nuevo paquete de ayuda militar para la contra?

—Es claramente contraproducente. No contribuye al clima de paz que están buscando los centroamericanos. No es posible mantener encendidos los motores de la guerra cuando todos deseamos la paz. América latina ha demostrado tener una madurez que le permite buscar, sin interferencias, un camino propio para la resolución de sus conflictos.

—¿Cree que los países latinoamericanos deberían tomar parte en el conflicto de Panamá, como hizo Contadora con Centroamérica?

—La situación en Panamá, aún con ser muy delicada y difícil, no se ha transformado en un conflicto internacional. Es un problema interno y entre ese país y Estados Unidos, con el cual Panamá ha estado estrechamente ligada desde su nacimiento como nación. Esperamos que la actual crisis se resuelva con inteligencia, flexibilidad y buena voluntad de todas las partes.

—Usted ha elogiado la oferta española de acoger al general Noriega. ¿Estaría Uruguay dispuesto a hacer lo mismo?

—Es un tema que no se ha planteado, porque nosotros formamos parte de América latina e integramos, junto con Panamá, el Grupo de los Ocho (Contadora más el Grupo de Apoyo). España, en cambio, está fuera de la zona, pertenece a Europa y no tiene ningún interés específico en la crisis panameña. La oferta de España es generosa y, aunque se ha prestado para la polémica, ha sido muy positiva e inteligente.

Cambios militares en Panamá

Mientras la oposición derechista panameña y la Casa Blanca terminan de poner toda la carne en el asador en su objetivo de derribar a Manuel Noriega, éste parece haber conseguido disponer el escenario para ceder a la presión norteamericana en la forma —su retiro de la jefatura militar—, pero preservando hasta límites inesperados su dominio sobre las Fuerzas de Defensa, o al menos la hegemonía torrijista en su cúpula.

Una larga lista de promociones y pases a retiro elaborada al calor de la última intentona golpista acaba de ser puesta en práctica con resultados aparentemente tranquilizadores para el nacionalismo panameño. La oposición prepara en tanto su munición pesada para el lunes, en que el enésimo lockout patronal deberá desbordar en manifestaciones callejeras, al cumplir su primera semana. Hasta ahora, las escasas versiones que se manejan indican que los numerosos cambios en la cúpula militar, mayoritariamente en beneficio de oficiales jóvenes, habrían reforzado las posiciones de los sectores nacionalistas. Los pases a retiro de elementos más dudosos no son sin embargo tan numerosos, quedando algunos oficiales en disponibilidad, lo que indicaría cierto equilibrio de fuerzas. Por lo demás, EE.UU. logró ayer introducir una cuña en el frente europeo, que se había manifestado hasta ahora relativamente neutral en la puja. Una delegación del gobernante partido democristiano alemán que llegó a Panamá junto con el líder local de la democracia cristiana, Ricardo Arias Calderón, informó que una ayuda de 20 millones de marcos (15 millones de dólares) agendada para su aprobación inminente había sido congelada. Por su parte, los halcones de EE.UU. ya han abandonado todo reparo diplomático en la exposición de sus objetivos. Tras un periplo de tres días por Panamá, el diputado Conni Marck puso las cosas del siguiente modo: "Es obvio que EE.UU. cometió un gravísimo error cuando acordó entregar el Canal a Panamá".

Washington reitera sus viejas dudas

El presidente norteamericano Ronald Reagan reiteró sus dudas con respecto a la actitud definitiva que adoptará el gobierno sandinista tras los acuerdos de paz logrados en Sapoa con los contras, orientados a poner fin a la guerra de siete años. Reagan se refirió al tema ayer diciendo que "existen razones para tener precauciones" ya que los sandinistas "han demostrado en el pasado antecedentes que indican que las debemos tener". Igualmente el mandatario expresó su esperanza de que las negociaciones de paz continúen desarrollándose.

La negociación de Sapoa autoriza formalmente la ayuda humanitaria para los contras a condición de que sea distribuida por una fuente neutral como la Cruz Roja. La Casa Blanca continúa gestionando un nuevo paquete de ayuda a los contras que no excluye un monto de ayuda militar para el caso de que fracase la negociación lograda. De acuerdo a su línea política histórica en Centroamérica, la administración Reagan es recurrente en afirmar que el gobierno de Managua "negocia únicamente bajo la presión de las armas". En tanto los representantes demócratas, mayoritarios en el Congreso, se aprestan a votar nueva ayuda humanitaria para las fuerzas rebeldes, por cifras que oscilan entre 48 y 90 millones de dólares.

"Los acuerdos de Sapoa constituyen un nuevo capítulo de la infeliz historia de esta guerra nicaragüense", expresó el presidente de la bancada demócrata, Jim Wright, prometiendo al mismo tiempo "buscar una rápida acción" para otorgar otro paquete de ayuda humanitaria para los contras.

El gobierno de Honduras, implicado directamente en el conflicto, ya que protege a las bases contras en su territorio, consideró el acuerdo de Sapoa como un paso muy positivo en la normalización interna de Nicaragua. El portavoz del presidente Azcona, Lisandro Quesada, manifestó que un arreglo entre sandinistas y contras tiene que estar basado en la democracia y de lograrse ese objetivo desaparece la causa por la cual hay contras y refugiados en territorio hondureño. El secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, declaró que se siente "complacido y alentado por el acuerdo, que representa un paso importante para la paz regional y abre la esperanza al cese del fuego definitivo.

Los brasileños saben que el del '94 será el Mundial del soccer

Estados Unidos organizará la próxima Copa del Mundo americana. El secreto a voces se revelará el 4 de julio.

Salvo una media docena de brasileños muy optimistas o un grupo de marroquíes demasiado soñadores, nadie duda que la Copa de Fútbol del Mundo de 1994 se efectuará en los Estados Unidos. Con toda la cautela de la FIFA, que dijo estar estudiando cuidadosamente la candidatura de Brasil, el hecho es que sus dirigentes eligieron la sede, sólo falta homologarla. Esa homologación será realizada el 4 de julio, día en que los norteamericanos conmemorarán el 212° aniversario de su independencia.

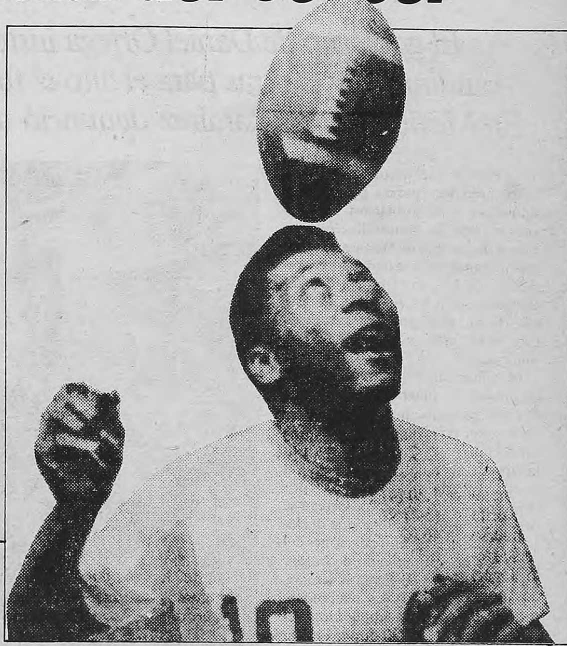
De esa manera, en el medio de una gran fiesta, la FIFA dará a Estados Unidos lo que el propio Ronald Reagan le pidió en carta personal a João Havelange: la organización de un torneo mundial de fútbol.

Tanto los brasileños como los marroquíes deben guardar sueños para pensar en el 2002, ya que la Copa de 1998 será en Europa. Con el apoyo de empresas privadas, entre las que se destaca la especialista en publicidad y promoción en Washington, la Eddie Mahe, los norteamericanos tuvieron el mérito de organizar un dossier muy profesional, donde sobresalen el estado de los excelentes hoteles y estadios, el alto nivel de transportes y el funcionamiento de las comunicaciones como también otras importantes armas para convencer a las autoridades de la FIFA.

Una de esas armas es el apoyo claro y textual del presidente Reagan dado a João Havelange en su gestión al frente de la Federación Internacional, en el encuentro que ambos tuvieron el 19 de noviembre pasado en la Casa Blanca. Otro fue el aval del Congreso norteamericano en el que manifestó que 50 de los 51 estados de la Unión daban apoyo para que allí se realicen los partidos. Como si esto fuera poco, los propietarios de 18 estadios elegidos entre los 200 existentes ya dieron su compromiso de ceder la publicidad que la FIFA exige y también se comprometieron a efectuar las obras y piso obligatorios.

Encabezados por hombres de la Federación Norteamericana de Fútbol, en su gran mayoría republicanos, el proyecto realizado por Estados Unidos fue elogiado por las autoridades de la FIFA. Un claro ejemplo fue el que dio el propio asesor de prensa de la FIFA, Guido Tognoni, quien habló del cuaderno de Estados Unidos y todavía no se manifestó sobre los cuadernos de Brasil y Marruecos.

También los encargados de hacer el cuaderno de intención estadounidense colocaron, sorpresivamente, un factor que aparece fundamental: el crecimiento del fútbol en el país del béisbol. El fútbol fue el deporte que más aumento tuvo, en números de participantes en las escuelas secundarias. Entre 1985 y 1986 creció el 8,7 en relación al golf y un 0,5 en relación al béisbol. Aparte de eso, el cuaderno tiene una investigación de opinión donde los norteamericanos apoyan a que se realice el mundial en su país en un 87 por ciento de los encuestados, en tanto que el 92 cree que el fútbol será más popular en el país si se organiza la Copa del Mundo. El último ejemplo que pusieron los encargados de Estados Unidos fue la excelente organización que tuvieron los Juegos Olímpicos de Los Angeles, en 1984, aunque aclarando que el Estado no puso dinero, sólo fue el sector privado.



Los brasileños se preguntan qué hace Pelé con una pelota ovalada. El embajador es un gran diplomático.

Pelé, ese embajador sin cartera...

El gobierno brasileño le paga en dólares para que el "Embajador del Turismo Brasileño" hable bien del país en el exterior. Pero Edson Arantes do Nascimento, "Pelé", sorprende a los europeos, especialmente, por dar su apoyo a los Estados Unidos para que allí se juegue el próximo mundial. Los términos que utiliza el ex jugador de la selección brasileña son: "Será mucho mejor para el fútbol que sea una fiesta grande en los Estados Unidos y no en Brasil y Marruecos", luego afirma que "Brasil es un país en el límite de las falencias, que ya no sabe cómo alimentar a su pueblo".

Cuando un periodista de *France Football* le preguntó recientemente si prefería Brasil o el fútbol, Pelé respondió que "es una cuestión difícil. Soy brasileño, pero es el fútbol que me hace vivir. No le puedo responder".

Pelé, gustoso de reunirse con el ex secretario de Estado Henry Kissinger, también defendió la candidatura norteamericana en 1983. Hoy, Pelé afirma que hacer el Mundial en México fue un error. Pero la lengua de "O'Rey" está suelta hace tiempo. Cuando hizo el gol 1000, hace casi 20 años, manifestó que "no piensen en el gol que hice, piensen en los niños que hay con hambre en Brasil". Tiempo después, a una revista africana dijo que en "Brasil no hay racismo" en momentos que era presidente Geisel aclarando que "el brasileño no sabe votar". Más adelante, apenas asumió José Sarney, Pelé aclaró que "Brasil no está preparado para recibir la democracia". Hoy, el embajador turístico en Europa está preocupado por el Mundial del '94. Uno de los patrocinantes del Cuaderno de Encargos con que Estados Unidos defiende su candidatura ante la FIFA es la empresa Warner Communications. La dueña del Cosmos. La dueña de Pelé.

Renuncia en el básquetbol

El actual secretario de la Confederación Argentina de Básquetbol, Ronald Debenedetti, presentó su renuncia al cargo con "carácter de irrevocable" por estar en disconformidad con algunos "procedimientos" del Consejo Directivo de la entidad. El dirigente estaba sumamente preocupado luego de una reunión en la que participó, en la sede de la Confederación de Básquetbol, y después dio la información de la renuncia.

Si bien, hasta el momento, no trascendieron los motivos concretos que lo llevaron a tomar tal determinación, se supo que fue por discrepar con algunos procedimientos.

Invierno en la Argentina

La Argentina será sede de los próximos Juegos Panamericanos de Invierno, a realizarse en 1989, según lo informó el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana que trabajó durante dos días en Mar del Plata. El titular de la Organización, Mario Vázquez Raña, fue el encargado de formular el anuncio, en tanto que el presidente del Comité Olímpico Argentino, Antonio Rodríguez, manifestó que "es un gran desafío para nuestro país".

Patri expone su corona

El campeón argentino de los minimoscas, el platense Héctor Patri, defenderá su título al enfrentar al mendocino José Lagos hoy, a partir de las 21.45, en la Federación Argentina de Box. Patri, que se encuentra noveno en el ranking mundial de la flamante categoría de los pesos paja, tiene 31 años y posee un record de 55 presentaciones con 28 victorias, 17 derrotas y 7 empates. Por su parte Lagos, con 25 años, tiene en su haber 9 combates, de los cuales ganó 7 y empató 2.

En el semifondo de la pelea, que será a 12 rounds, habrá tres enfrentamientos.

Vélez tiene patinódromo

Hoy se inaugurará en el Club Vélez, a partir de las 15.30, el primer patinódromo de la Capital Federal, que por sus características (fue construida con las más modernas normas técnicas), será una de las más veloces del mundo. Entre los especialistas más destacados que intervendrán en la prueba dentro del marco del festejo, figura el neuquino José Luis Lozano, quíntuple campeón panamericano en los disputados Juegos de Indianápolis.

Oro para la Ribot

La argentina Verónica Ribot logró la medalla de oro en saltos ornamentales, trampolín de un metro, en el marco de la segunda jornada de los 29° Campeonatos Sudamericanos de Natación que se realizan en Medellín, Colombia. Ribot pudo sumar 363,20 puntos contra 361,20 de la nadadora brasileña Angela Riveiro, quien obtuvo la medalla de plata, y contra los 298,05 puntos de la obra brasileña, María Labatte, que se alzó con la medalla de bronce.

Franz ya tiene favoritos

El director técnico de la selección alemana occidental, Franz Beckenbauer, manifestó que el actual plantel del seleccionado italiano "luce un juego mucho más atractivo que antes" y que Italia "es uno de mis favoritos para ganar el Mundial de 1990". En una nota publicada por *La Nación*, el técnico alemán indicó que "pensaba que iba a ser difícil la recuperación de este equipo luego de haber sido descalificado en los octavos de final en el Mundial de México, pero los italianos se rehicieron con rapidez".

Dando una opinión sobre algunos de los jugadores que más se destacan en el seleccionado "azurro", Beckenbauer destacó que "Franco Baresi, de Milan, para mí es el mejor libero del mundo en estos momentos", aunque admitió que tiene como compañeros defensivos a "tres estrategas en la defensa, expertos en la marca personal: Giuseppe Bergomi Ricardo Ferri y Ferrara".

EN ESPAÑA, DESDE JUNIO

Zamora y otros 125 quedan libres

En junio, cuando termine la temporada española de fútbol, 126 jugadores que revistan actualmente en equipos de primera quedarán libres, y entre ese batallón figuran 8 latinoamericanos, de los cuales 4 son argentinos.

Julio Alberto Zamora queda libre del Atlético de Madrid. Zamora tiene 22 años y milita a préstamo en el Sabadell. Luis Mario Cabrera, también argentino, de 31 años, termina su contrato con el Cádiz. Jorge Valdano se desvincula del Real Madrid con 32 años.

El mayor de los próximos libres es el cuarto argentino, el arquero de 39 años, Carlos Alberto Fenoy, del Valladolid.

El Logroñés, con 14 jugadores, es el club que se desprenderá de la mayor cantidad a fin de temporada. Luego viene el Sabadell, con 10. El equipo que menos jugadores libera es el Valencia: sólo uno, Juárez.

El futbolista más joven entre los 126 es Roth, el marcador del Español que tiene 20 años. La edad media de todo el grupo de libres es de 26 años.

En la más que extensa lista se destacan algunos nombres no españoles de la fama de un Jorge Valdano: Bernd Schuster, por ejemplo, que termina su contrato con el Barcelona y ya ha sido fichado por el seguro campeón, el Real Madrid.

En un segundo orden de fama vienen el chileno Koke Contreras, de Las Palmas, Jon Lauridsen, el dinamarqués del Español, y el marroquí Hassan del Mallorca.

Entre los españoles destacados en esta lista de libres figuran López Rekarte del Real Sociedad, Víctor del Barcelona, Diego del Betis, Zurdi del Sporting y Santillana del Real Madrid.

De acuerdo con el convenio laboral vigente en España, los clubes que quieran adquirir los servicios de algún jugador que queda en libertad sólo tendrán que pagar indemnización en concepto de formación y preparación en los casos en que el jugador contratado no tenga más de 25 años.

¿Qué pasará con Zamora, un buen jugador de apenas 22 años? Si el Atlético de Madrid quiere retenerlo en sus filas para la próxima temporada deberá pagarle a Newell's nada menos que un millón y medio de dólares, una cifra que parece excesiva. Además, tiempo atrás se habló de que Zamora jugaría a partir de junio para River.

En tren de atar cabos, puede ligarse el probable regreso de Zamora con el probable de Menotti: los dos del Atlético, los dos a River.

¿Qué hará Valdano? Aún no se ha definido, porque no está jugando con continuidad desde hace casi un año. Valdano insinuó que podría volver a la Argentina, incluso.

María de Morais Baltazar (28 años, brasileño, del Celta de Vigo), Oscar Wirth (33, chileno, Valladolid) y Mato Carlos Nadal (29, brasileño, Logroñés) completan el octeto latinoamericano.

BARRAS BRAVAS

La ley de la selva

Una jueza en lo correccional declaró inconstitucional el artículo 30 de la llamada "Ley De la Rúa" y ordenó la libertad de dos hinchas detenidos por provocar incidentes en el partido River-Estudiantes. Habrá apelación.

La titular del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Correccional Letra H, María Cristina Caamiña, declaró la inconstitucionalidad del artículo 30 de la ley "de espectáculos deportivos" que faculta al jefe de la Policía Federal a imponer penas por contravenciones, y consecuentemente dispuso la libertad de dos hinchas detenidos el domingo en cancha de River.

El artículo 30 de la ley 23184 (conocida como Ley De la Rúa) remite al Código de Procedimientos cuyo artículo 9 faculta a la autoridad policial a aplicar penas a contraventores cuando éstas sean una multa o prisión de no más de 30 días. El senador De la Rúa aclaró que el artículo cuestionado no implicó en consecuencia innovación alguna.

Ahora, tras la apelación del fiscal, la Cámara Criminal y Correccional entenderá en el caso y se especula que su criterio será contrario al de la jueza y admitirá la validez de la norma cuestionada.

Los hinchas ahora liberados, Osvaldo Coppola y Julio Raúl Quiril, integrantes de las barras bravas de River y Estudiantes, se agarraron a trompadas después del partido y fueron detenidos y sancionados con treinta días de arresto.

La jueza entiende que "la función de juzgar es privativa del Poder Judicial de acuerdo con nuestro sistema de división de poderes". El sistema de contravenciones policiales pasibles de ser penadas por decisión policial "es el mismo usado por los estados totalitarios para limitar arbitrariamente la libertad personal".

La ley 23184 fue cuestionada en otras ocasiones por "ineficaz", sobre todo en ocasión del juicio oral y público al hincha que intentó ingresar al estadio de River con un revólver en un bolso, quien fue absuelto porque no se probó que tuviera la intención de agredir.

La sentencia de la jueza Caamiña repone como tema de actualidad la violencia en las canchas de fútbol. El miércoles, en ocasión de la fecha que se jugó por la noche, hubo serios incidentes en los alrededores de la cancha de Boca, dentro del estadio de Racing y en Parque Patricios, donde jugaron San Lorenzo y Platense, con detenidos y heridos. La semana pasada, los incidentes ocurrieron en la ciudad de Mendoza.

El diputado Roberto Sanmartino, a su vez, está investigando las reiteradas denuncias sobre falsificación de entradas y la complicidad en estos hechos de integrantes de algunas barras, y la aquiescencia de dirigentes de clubes hacia esas barras.

Lole se dio la gran piña

Carlos Alberto Reutemann salió ileso del accidente que sufrió mientras recorría el circuito El Pato, en Carlos Paz, donde mañana se correrá la segunda prueba del "Desafío de los Valientes". El Lole piloteaba su Duna muletto y siguió de largo en una de las curvas del camino de tierra. Volcó espectacularmente y, aunque no sufrió más que unos rasguños, el auto quedó convertido en chatarra.

Se recupera Galloni

El delantero de Rosario Central Hugo Galloni se recupera satisfactoriamente tras la operación a que fue sometido luego de sufrir la fractura de tibia y peroné en el partido contra Vélez. El doctor Francisco Aparicio dijo que "Galloni se recupera muy bien pero debemos esperar dos días para determinar la evolución de su cuadro general. Tuvo una fractura abierta y hubo que cuidarse en la operación por la posible contaminación ósea". Galloni ya tiene colocada una férula de yeso y en los próximos días regresará a su domicilio.

Final para Graf-Evert

Steffi Graf y la recién casada Chris Evert jugarán hoy la final del torneo de Cayo Vizcaíno. Será el duodécimo partido entre ambas y la revancha de la final de Melbourne, donde se impuso la alemana. Hasta el momento, Evert vence a Graf por 6-5 en los duelos personales y en este torneo eliminó a Mary Jo Fernández en semifinal, la vencedora de Sabatini en los octavos.

SIETE PARTIDOS

Punta y PRODE en el Nacional B

Con la disputa de siete partidos (todos incluidos en el PRODE 754), cinco de los cuales comenzarán a las 16.30, se adelantará la 34ª fecha del Campeonato Nacional B, la que completará mañana. Uno de los encuentros que mayor atención merece es el que jugarán Brown, ante el único escolta, Quilmes.

El equipo del sur viene de derrotar a Belgrano por 1 a 0, y está a dos puntos del puntero Mandiyú. Quilmes comenzó una escala ascendente hace algunos encuentros, pero recién ahora, gracias a las derrotas de Huracán, se acomoda, solo, en la segunda colocación. Por su parte, Alte. Brown, que perdió en Santa Fe ante Colón por 3 a 1, sólo posee en su haber 31 puntos y una deslucida campaña.

Otro de los encuentros para mirar de cerca es el que harán Central Córdoba y Mandiyú. El partido se jugará en Santiago del Estero y por el sólo hecho del viaje es peligroso para el puntero del certamen. Central Córdoba acaba de caer por goleada frente a Lanús por 5 a 1. Van a querer recuperarse. Mandiyú sólo pudo empatar en su estadio con Chacarita en 2 tantos y perdió un punto de oro que intentará traer de Santiago del Estero.

El asustado equipo de Viberti, Huracán, tendrá que mostrar que los últimos partidos fueron accidentes. Lo tendrá que hacer nada menos que contra Los Andes. Tanto uno como el otro vienen de perder puntos valiosos. Huracán para seguir en carrera, Los Andes, para seguir en el Nacional "B".

Otro de los partidos que merece verse es el que disputarán Douglas Haig y Colón. Los dos irán en busca de la victoria para intentar permanecer entre los de arriba, para entrar en la Liguilla. Haig le ganó de visitante a Los Andes por 4 a 0, en tanto que el equipo santafecino se impuso, bien a Alte. Brown, en su cancha, por 3 a 1.

Defensa y Justicia recibirá la visita de Atlético de Tucumán. Será un partido duro, primero porque Defensa va a buscar los puntos para escaparle al miedo del descenso, segundo porque los tucumanos van a ir a robarle los puntos para no quedar afuera de los candidatos que quieren estar en la pelea de la Liguilla.

Temperley no encontró el camino para demostrar lo que pretende. Esta es una buena oportunidad, jugará con Guaraní de local. Está cerca de los de abajo y tiene que ganar para poder respirar y para que en el receso intente modificar su fútbol.

El último encuentro que se realizará hoy es el que mantendrán Chaco For Ever y Gimnasia de Jujuy.

En definitiva los partidos que se jugarán hoy son: Alte Brown - Quilmes (PRODE 1), Huracán - Los Andes (PRODE 3), Douglas Haig - Colón (PRODE 2), Defensa - A. Tucumán (PRODE 5), Temperley - Guaraní (PRODE 10). Todos estos partidos se iniciarán a las 16.30, en tanto que a las 19.30 lo harán Central - Mandiyú (PRODE 8) y a las 21 Chaco - Gimnasia (PRODE 4).

San Lorenzo canceló la gira y se queda esperando a Newell's

Fracasó el intento de acercamiento entre los dirigentes de San Lorenzo y el plantel profesional, cuyos jugadores se negaron a viajar a Colombia donde tenían previsto la disputa de tres partidos amistosos. Los futbolistas debían viajar el jueves por la mañana y a raíz del diferendo económico postergaron el viaje hasta evaluar los resultados de la reunión pactada para la mañana de ayer.

Hugo Dente, secretario de la entidad, dijo que la negociación se trabó cuando los jugadores consideraron insuficiente que se les pagase el 50 por ciento de la recaudación total de la gira, una suma que en números se acercaba a los 12.000 dólares. El plantel exigía para viajar que el club les otorgase el 63 por ciento, por lo que la diferencia real era de sólo el 13 por ciento, según informó el dirigente.

Según la negociación que impulsaba la directiva, cada jugador e integrante del cuerpo técnico hubiese cobrado al culminar la serie de tres encuentros, unos 600 dólares. San Lorenzo, con un cachet de 8000 dólares por partido, había arreglado jugar en Colombia aprovechando el receso del campeonato. El debut iba a ser esta noche con Millonarios de Bogotá, luego irían a Cali para medirse con el América y cerrarían la gira ante el Deportivo Quindío.

El volante Norberto Ortega Sánchez dijo que el plantel tomó conciencia de que en la gira se corría el riesgo de que cualquier jugador podría sufrir una lesión que afectaría las posibilidades del equipo cuando se reanude el campeonato. En esa oportunidad, San Lorenzo debe visitar al líder Newell's, en el Parque Independencia, al que persigue a un solo punto de diferencia.

El retablillo de Villafañe

El martes 29 a las 21, en el Teatro Nacional Cervantes se realizará un homanenaje al titiritero Javier Villafañe, a cargo del grupo venezolano T.E.M.P.O. (Teatro Estable de Muñecos del Estado de Portuguesa). El programa incluye dos funciones para adultos, los días 29 y 30 de *Fausto* y *El retablillo de Don Cristóbal* y, para niños, los mismos días, pero a las 18, *El gato y los ratones* de Roberto Espina y *La calle del caballo volador* del propio Villafañe. Las funciones infantiles se continuarán el 2 de abril a las 17 y el 3 a las 16.

Un baile para volver al aire

Los integrantes de la radio FM Barrial, cerrada por la SECOM (Secretaría de Comunicaciones) el pasado 22 de febrero por su condición de *ilegal*, organizan este sábado a las 22 una fiesta con el objetivo de recaudar fondos para volver a emitir. El baile se llevará a cabo en Viamonte 162, Ramos Mejía.

Pinti, Mozart y el público

El lunes 28 a las 21.30, el actor Enrique Pinti será entrevistado por Liliana Resnik en el Café Mozart, Reconquista 1050. El reportaje con público es parte de un ciclo con personalidades de la cultura que se desarrollará a lo largo de todo el año.

La tercera película bélica de Oliver Stone trata del dinero

Después de "Salvador" y "Pelotón", el director enfoca la guerra refinada en las altas finanzas.

WALL STREET (Idem) Estados Unidos, 1987. Dirección: Oliver Stone. Producción: Edward Pressman. Guión: Stanley Weiser y Oliver Stone. Fotografía: Robert Richardson. Música: Stewart Copeland. Edición: Claire Simpson. Con: Charlie Sheen, Hal Holbrook, Michael Douglas, Martin Sheen, Daryl Hannah, Terence Stamp, Saul Rubinek, Josh Mostel. Cines Gran Rex, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) La película comienza con un barrido de cámaras por la ciudad de Nueva York y Frank Sinatra canta como fondo musical *Llévame volando a la luna,* pero esto no significa de ningún modo que Oliver Stone haya dejado de lado en su quinto largometraje las junglas y los frentes de combate en los que ambientó sus anteriores *Salvador y Pelotón*. Sólo que esta vez la guerra se libra en un contexto mucho más sofisticado, consecuencia de una producción nueve veces mayor que la de su última película, y los combatientes están rigurosamente uniformados según los dictados de la última moda "yuppie". Y si hubiera que atribuir al director una característica que lo identificara, ésta continúa siendo el apasionamiento con que aborda los temas de sus films. Probablemente por ello, dentro de una película brillantemente filmada e ideológicamente bienintencionada, se deslizan ciertas simplezas temáticas y un desenlace moralista (con moraleja explícita incluida) que desequilibran un conjunto meritorio.

Como lo indica el título, la acción transcurre en el ombligo del mundo económico en el que trabaja Bud Fox (Charlie Sheen), un jovencito corredor de bolsa, ansioso por escalar la pirámide social. El que subió rápidamente en ella, gracias a sus métodos, es Gordon Gekko (Michael Douglas), el otro eje de la historia, un inversor venal que a cambio de sus servicios ofrece enseñarle parte de lo que sabe. El corredor, ambicioso pero ingenuo al fin, está a punto de caer en sus redes.

A partir de ese esquema básico, el director describe detalladamente el ambiente que rodea al mundo de las altas finanzas, y en esto se revelan los mayores aciertos de su obra. En ella, cada detalle formal fue cuidado al máximo; y la cámara nerviosa que cambia de ángulo constantemente comunica al espectador el estrés que rodea a los personajes pendientes de alzas y bajas. La utilización de una *steadycam* mejorada, muy liviana y a veces sujeta a la espalda de Charlie Sheen, produjo tomas realmente destacables.

En algunos casos, las definiciones de caracteres son excelentes: los corredores de bolsa aparecen como pobres diablos que adoran el status, y por cuyas manos pasa fugazmente la fortuna de los demás; y hay observaciones sobre el comportamiento de los nuevos ricos y sus acumulaciones de objetos caros de dudoso gusto. Pero Stone, como en *Pelotón*, vuelve a dividir tajantemente los opuestos éticos, de un modo ingenuo si se consideran los matices de la realidad. Al malvado y exitoso Gekko, contrapone un inversor honrado y perdedor (Hal Holbrook), y más nítidamente, el personaje del padre de Bud (Martin Sheen), un sindicalista de izquierda mecánico de una aerolínea, que traba uno de sus nefastos planes. El resultado de tal contraposición es una suerte de maniqueísmo que se infiltra en el intencionado mensaje del film.



Un nuevo Michael Douglas, como villano y como posible Oscar.

Charlie Sheen interpreta eficazmente a un personaje similar al de su protagónico en *Pelotón*, si se lo mira un poco más allá de la superficie; Michael Douglas compone a un "malo" por primera vez con toda soltura; Daryl Hannah (*Blade Runner, Peligrosamente juntos*) es una creíble arribista, e idénticas buenas interpretaciones están a cargo del resto del elenco, en el que aparecen casi en cameos Millie Perkins, Sylvia Miles y Sean Young.

TEATRO EN EL IFT

Ibsen mantiene su vigencia

HEDDA GABLER de Henrik Ibsen. Con Martha Rodríguez, Amanda Beitia, Juan Carlos Badillo, Susana Yasan, Manuel Cruz, Miguel Paludi. Escenografía y vestuario de Mabel Pena. Adaptación y dirección de Rafael Fernández. En el IFT, Boulogne Sur Mer 547.

(Por Alicia García Barral) Luchar contra la mediocridad es un objetivo utópico y un anhelo constante para algunos hoy en día, aunque no todos estén dispuestos a llevarlo hasta la propia destrucción, como Hedda Gabler lo hace. Esta obra escrita en 1890 pertenece a la última época de Henrik Ibsen y acaso sea la imagen secreta del propio dramaturgo, desilusionado de una sociedad mezquina, trajeada de recelos y envidias para recibir lo genial o lo diferente. Hedda es una mujer dura, obligada a vivir entre gente común que no entiende la angustia de quienes tienen un crisol distinto en la mirada. Desea integrarse a ellos, pero carece del contenedor apropiado y por eso sólo logra despreciarlos, eliminando al único capaz de una experiencia auténtica. La lente destructiva que cubre sus ojos atacará a su aliado (Lovborg) y a sí misma. Ibsen ha suscitado incontables controversias a través de su extensa labor teatral en títulos como *Las columnas de la sociedad, Un enemigo del pueblo* y *Casa de muñecas*. Estuvo siempre dispuesto a reflejar los defectos sociales, a indagar la conducta humana más allá del biombo de la hipocresía.

Una escenografía sencilla ha focalizado la atención en las situaciones angustiosas por las que atraviesan estos seres caídos (al estilo hegeliano) en una realidad inmanejable, que juega con ellos despiadadamente como si fueran muñecos de trapo. La dirección de Rafaelo Fernández es atinada en general aunque un tanto despareja. La puesta en escena es de un gran naturalismo, sin efectos especiales.

Martha Rodriguez en su Hedda eleva la dureza a límites que rayan en lo increíble a pesar de sobreactuar por momentos. Juan Carlos Badillo cumple un excelente trabajo dando vida al esposo de Hedda. Junto a él, Miguel Paludi hace una creación atinada de Ejlert Lovborg, en una vena más dramática. Se lucen también Susana Yasan, la "pura" Sra. Elvsted, y Manuel Cruz en el papel del asesor Brack.

Hedda Gabler, a casi cien años del estreno, mantiene la esencia urticante con que fue pensada. Continuará en cartelera los lunes de marzo y abril.



Preestreno argentino

El martes 29, a las 20.30, se exhibirá en calidad de preestreno la película *Mamá querida,* ópera prima del realizador Oscar Fischbein, con las actuaciones de Chela Ruiz, Selva Alemán, Victor Laplace y elenco. Posteriormente se llevará a cabo un debate con la participación del doctor Arnaldo Rascovski, el periodista Carlos Morelli, la licenciada Elena Cohen Imach, el periodista Salvador Sammaritano y el psicoanalista Juan Carlos Nocetti. Será en la sala de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

CONTRA LA BESTIA DEL CABLE

Mujeres en periodismo

En su última serie para TV, Luisina Brando hace periodismo por radio y resuelve una intriga criminal muy grave, porque el asesino andaba suelto.



Habrá problemas, pero Luisina Brando siempre fue valiente.

(Por Sylvina Walger) "Mujer con vos" es un programa de radio dedicado a la mujer al "estilo de Paula Caspio, una amiga". Es un estilo no tan vinculado a la moda, los quehaceres domésticos o el amor como a la necesidad de hacer reflexionar a las mujeres sobre sus propios problemas. Porque a Paula (Luisina Brando) le preocupa la parte menos divertida que arrastra la condición femenina: la de los golpes, las violaciones o las pensiones alimenticias.

La misma Paula pertenece al grupo de aquellas que debieron enfrentar la vida de una manera autónoma. Recién separada y enteramente a cargo de un hijo, que todavía está digiriendo la pérdida del padre que se fue a España y que muestra pocas pulgas a la hora de permitir que la mamá rehaga su vida sentimental, Paula cree que el periodismo tiene sus límites éticos. De ahí su incapacidad para explotar el filón sentimental de sus oyentes.

Lamentablemente el rating no acompaña a Paula, ocasión que aprovecha el señor Ibáñez, empalagoso propietario de la radio, para presionar a su conductora, reacia a convertir la emisión en un radioteatro amarillo. Pero de repente aparece en escena un maníaco asesino de mujeres que —se ve— siente un particular placer en estrangularlas con un cable. "La bestia del cable", como lo llaman, contacta —vía telefónica— con Paula durante el programa, le recita, con acento ininteligible un fragmento de *Calígula* de Albert Camus y de paso involucra a la periodista entre sus prójimos más próximos.

Hasta allí llega la primera entrega de "Invitada a un crimen", de Gustavo Barrios y Ricardo Rodríguez, estrenada el miércoles en ATC dentro del ciclo protagonizado por Luisina Brando. Quedaron perfilados dos sospechosos, y en una segunda entrega se supo que el asesino era un escultor romántico y querendón, casado con una ciega y padre de una niñita bailarina, pero cuya extraña personalidad equivale a una versión argentina del estrangulador de Boston. El otro sospechoso era un escritor inocente, pero de actitud irónica y escondedora.

Rodada en exteriores y en los estudios de ATC, con participación de los mismos locutores de la casa, *Invitada a un crimen* busca el ritmo de una serie norteamericana para contar una historia local. Es una miniserie de buena factura y mejores intenciones con diálogos sorprendentemente verosímiles, aunque las intervenciones de la Policía Federal no resulten exactamente iguales a como se las suele conocer.

Con un buen y respetuoso trabajo Luisina Brando ayuda a recomponer la imagen del oficio de periodista. Y muestra —a diferencia de otras historias— que para ser "chica" periodista no basta solamente con ser linda, un poco tontona y despistada y dispuesta a correr todo tipo de aventuras, sino que también hace falta tener una ética y saber soportar todo tipo de presiones.

> **INVITADA A UN CRIMEN** (Primera parte). Protagonistas: Luisina Brando, Alfonso de Grazia, Catalina Speroni, Juan Leirado, Alejandra da Passano, Tino Pascali, Ricardo Dupont, Horacio Denner, Claudia Gard, Guido Kazcka, José Luis Mazza, Roberto Fiore y Harry Havillo. Libro: Gustavo Barrios y Ricardo Rodríguez. Producción ejecutiva: María Rosa Grandinetti. Dirección: Enrique Acosta. En ATC, miércoles 23.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO frente a plaza categoría. 2 amplios ambientes teléfono luz/sol cocina baño compl. lav. impecable u$s 13.200 vdo. GV Prop 44-9471/9622.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTA

BOEDO 8x40 7 amb 2 ptios c/TE u$s 35.000 86-3376.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC
LOTES • COUNTRIES

VENTA

MAR DEL PLATA (Mar de Cobo) lote 12x40 vdo urg. ▲ 2.500 ctado o ▲ 1.250 y 12 cuotas de ▲ 200. 45-9188 631-0588.

GARIN vendo 2 lotes muy baratos ▲ 3.200 contado o ▲ 1.500 y 12 cuotas ▲ 300 fijas. 45-9188 631-0588.

SANTA CLARA DEL MAR dueño vende urgente lote cerca del mar. Muy barato 19x30. 631-0588 45-9188.

MIRAMAR (Balneario Bristol). Hermoso lote dueño vende urgente, cerca mar ▲ 1.450 o ▲ 750 y 10 cuotas ▲ 250 fijas. 45-9188 631-0588.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

Av. JB Justo 3857/Av S Martín Local 150 m 2 TE 46-6945 dño.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

VENTAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTA

FIAT 600 74 muy bueno. ▲ 6.200. 769-4420.

SAHARA mecánica Renault barra protectora a estrenar. Caboto 729 La Boca.

RUBRO 22
MOTOS

VENTA

VENDO JUKI/87. 687-4919.

RUBRO 25
CAMIONES • COLECTIVOS

VENTA

CAMION Ford-7000 mod. 79 con hidrogrúa Edilis mod. E-55. 41-0502 Ricardo.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

OFRECIDOS

Secretaria p/cons psicol jven bna pres 42-2115.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

EMPLEADOS CONTRATADOS TEMPORARIOS
Reclamen indemnizaciones
DR. ADRIAN ZYLBERBERG
Corrientes 980 piso 9 "D"
35-2122/3319
(de 11 a 19 hs.)

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767
771-7618/1429

PSICOLOGA Cons part niños adultos parejas Honorarios inst 1° entrev s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro, Adolesc. (Adicciones-Homosex) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

DISFUNCIONES SEXUALES
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA
Dr. Claudio Pszemiarower
Abogado
Bolívar 218 6° "46"
Tel. 331-9469
855-7987

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

MUEBLES juguetes, plantas, libros, bijout, adornos, mueb/caña. Vendo p/ausent. Ayacucho 951 3° p. 9/13 16/20 hs..

BREYER PIANOS nacional/Import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

CRIKET 10 ▲ 1,85 = ▲ 18,50 Prestobarba 72 ▲ 0,50 = ▲ 36 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 -Berazategui.

VENDO CONTESTADOR AUTOMATICO PANASONIC KX 1418 control remoto 801-5021.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

SERVICE contestadores inalam manual 962-2785.

EXPRESION CORPORAL niños adultos Informes 772-1861.

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

COMIDAS CASERAS buffet froid. Comidas árabes. Lunch. Fiestas. Paula Rivas 774-0046.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

GIMNASIA modeladora, aerobic, en su domicilio. 798-7132.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

A confeccionistas y Ferias americanas. Lavadero especializado 612-4212.

DISC JOCKEY Prof. 771-7185.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

CORPOANALISIS Taller psicoanalítico de trab corporal Inf. 611-0743 97-0271.

PINTO CASAS DTOS con fac. 30/60 días 659-0856.

MASAJE TERAPEUTICO JAPONES
Camino de Relajación y Energía
Informes:
GUSTAVO: 71-6520

CONVIVENCIA Y COMUNICACION. Grupo de reflexión sobre el diario vivir. Ilustrado con el cuento y la novela contemp. 44-6403 (9 a 13 - 19 a 21 hs)..

SEMINARIOS teórico-vivenciales I: de la vivencia a la conciencia II: Danzas terapéuticas: los sistemas vivientes como modelo de salud y evolución humana (para profesionales) María Luisa Zubiarrain. Informes 51-5553 72-8435 inscripción limitada.

GRUPOS DE ESTUDIO EN EDUCACION FISICA. Teoría del entrenamiento. El movimiento en la preescolaridad. El movimiento en la vida adulta. Tiempo Libre. Coordinación General Profesor Mariano Giraldes Reunión inicial Sábado 9 de Abril 10h en Montevideo 1536.

INICIACION ACTORAL Arte y juego. Sergio Gusenko. 59-8535.

ESCULTURA Prof. E. Madanes p/inic. y adelant. 70-3954 (Núñez).

MIMO. Curso '88. Abierta la inscripción. Comienzo: 4 de abril. Escuela Mimoacción. Vacantes limitadas. Daniel Nanni - Georgina Martignoni. Informes al: 30-0209.

INICIACION ACTORAL
Curso de Expresividad
CARLOS RISSO PATRON
Director Grupo Teatral Dorrego
ULTIMAS VACANTES
Comienza en Abril
Informes: 826-9800
826-9324 826-9173
Lunes a Viernes de 8 a 20 hs

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. Grupos de adolescentes y adultos. 783-6100 774-8985.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

OJO DE PESCADO original Pentax (rosca) 17 mm f:4 Zoom K 83-7311.

NIKON "FM" y "EL" lentes 24 a 400 mm Zooms motores. Av. Santa Fe 1440 local 14.

OLYMPUS OM-10 y OM-1 varios lentes y zooms Motor. Flashes. 41-2803.

MINOLTA SRT-100 x Lentes Flash Nissin de barra Yashica MAT 6x6 Lentes Rosca Pentax. 83-7311.

PENTAX K-1000 varios lentes otra Autofocus PC-333 nueva ½ precio. 251-1106.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VENTA

AUDIOFILOS. Las mejores bandejas y parlantes imp. Amplif. y valvul. Baffles Bruel & Owen prehibridos, cables especiales. Audiophile Systems 44-1841 (de tarde).

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171.

RUBRO 65
ENSENANZA

OFRECIDOS

FRANCES: T/nivel. 801-3336.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena Iniciación. Improvisación. Eduardo Kacheli 962-3457.

"CURSO DE INTRODUCCION A LA TEORIA PSICOANALITICA" Sin requisito de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. 44-6403 (9 a 13 - 19 a 21 hs).

SEMIOTICA y estética del cine. Grupos de estudio. Coordinador: Eduardo A. Russo. 51-8289 (mensajería de 9 a 20 hs.).

INGLES PARA COMUNICARSE T/niveles Convers. Exam. Precios promocionales p/Ud y s/amigos 825-0567 12 a 14 825-3873 de 8 a 20.

RUBRO 67
COMPUTACION

OFRECIDO

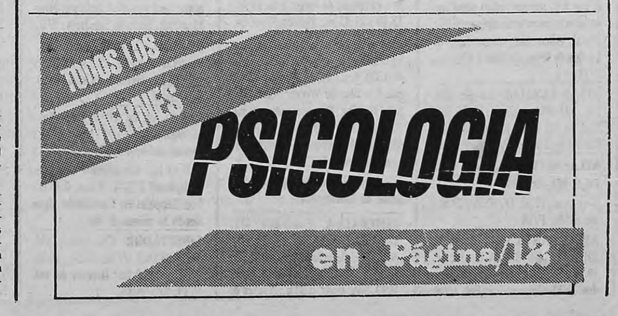
Apple Macintosh con Mouse vendo Llam 99-4520 T/día.

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

AEROBISMO. Clases mixtas en Palermo con la Prof. Marta Rojzman. 803-6538 y 72-4241.

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.



CINE/12

El imperio del sol

(Steven Spielberg, 1987). El director da una lección de expresividad visual en esta espectacular reconstrucción del drama vivido por un niño al que la Segunda Guerra Mundial atrapa en Shanghai. La concentración narrativa y la frecuente intensidad son otras virtudes. Con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson **(Libertador, Grand Splendid, Concorde, Belgrano.)**

Wall Street

(Oliver Stone, 1987). Excelentes tomas y muy buenas actuaciones en esta detallada descripción del mundo de las altas finanzas encarada por el director de *Pelotón*, a la que una excesiva simplificación en algunos aspectos del contenido, resta fuerza. Con Charlie Sheen, Michael Douglas, Martin Sheen, Daryl Hannah. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

Comiéndose a Raúl

(Paul Bartel, 1982). Ingeniosa comedia negra hecha por un artesano del cine, en torno de los particulares métodos para hacer dinero de un matrimonio pequeño burgués. Equilibrado tratamiento de un tema difícil, y buena utilización del grotesco para satirizar determinadas conductas sociales en un film atípico. **(Lorca 1, Normandie.)**

Hombres

(Doris Dörrie, 1985). Sorpresiva muestra de humor de la cinematografía alemana, en la que una directora profundiza en las reacciones más íntimas del sexo masculino, a partir de la infidelidad de una esposa, que hace conocerse entre sí, a los dos hombres que la comparten. Película de detalles, abundante en gags e ironía. **(Premier 2.)**

Octubre

(Serguei Eisenstein, 1927). Inmenso esfuerzo de inventiva visual, potente y barroco sobre los acontecimientos históricos de la revolución de 1917, varias veces amputado por distintos motivos, pero igualmente coherente con la obra anterior del director soviético. Dentro de un ciclo dedicado a él y a sus contemporáneos. Unicamente sábado. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Sonata otoñal

(Ingmar Bergman, 1978). Una famosa concertista de piano y su hija se reencuentran después de siete años, y el director sueco registra el ajuste de cuentas que se produce entre ellas, como sólo él puede hacerlo. Memorable contrapunto de caracteres admirablemente interpretado por Ingrid Bergman y Liv Ullmann. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

El estado de las cosas

(Wim Wenders, 1982). Cine dentro del cine, a la manera del director alemán sobre la filmación de una película de anticipación en un hotel abandonado de Portugal. Un lujo visual, al que se incorporan las presencias de Samuel Fuller y Roger Corman, filmado antes que la célebre *Paris, Texas* **(Lorca 2.)**

La huelga

(Seguei Eisenstein, 1924). Potencia emocional derivada del protagonismo de la masa, en el primer largometraje del realizador ruso. En torno a la represión contra obreros huelguistas a manos de los soldados zaristas, Eisenstein puso en práctica sus teorías sobre el montaje, en escenas que aún hoy golpean con toda fuerza. Unicamente domingo. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Feos, sucios y malos

(Ettore Scola, 1979). Despiadada mirada a una familia de marginales que habita en un barrio de la periferia romana, no exenta de humor negro, pero al mismo tiempo con el acento puesto en los sentimientos. Con Nino Manfredi en la brillante composición de un padre, justamente aborrecido por los suyos. **(Auditorio de Buenos Aires.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su inevitable longitud. Nueve candidaturas al Oscar **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**

Gaby, una historia verdadera

(Luis Mandoki, 1987). Historia de una minusválida de nacimiento, recuperada anímicamente por su esforzada nodriza. Con buenas intenciones e interpretaciones (Norma Aleandro es candidata al Oscar), el relato padece de lentitud. Con Liv Ullmann, Robert Loggia, Lawrence Monoson **(Opera y Belgrano.)**

Hechizo de luna

(Norman Jewison, 1987). Una comedia llena de ingenio, sobre las desventuras románticas de una familia cuyas pasiones quedan atravesadas por el destino. Agudos diálogos y un elenco magistral: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

CARTELERA

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.50 hs.: **En nombre del pueblo Italiano**; de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman; a las 17.35 y 22.25 hs.: **Amor y Anarquía.** De Lina Wetmuller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato; a las 19.15 hs.: **El juicio universal.** De Vittorio de Sica, con Vittorio Gassman, Jack Palance, Alberto Sordi. P/18. Viernes y sábado medianoche: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar,** de Woody Allen. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **La vida de Brian,** de Monty Phytton. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último Emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** De Ettore Scola, con Nino Manfredi. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Viaje insólito**; a las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: **Firefox.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB BELA LUGOSI. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Rescatamos en copia nueva la primera versión de: **Las minas del Rey Salomón** (1937), de R. Stevenson; a las 17.45, 20.15 y 23 hs.: **Simbad el marino,** de Hnos. Fleischer; a las 19.45 y 22.30 hs.: y los capítulos 7 y 8 de: **Aparición siniestra;** con B. Lugosi.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **El templo de fuego;** a las 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: **Halcón** (Over the Top). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Mía Farrow; **Días de radio;** a las 15.25, 18.30 y 21.35 hs.: Un film de Woody Allen, con Mía Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/13. Sáb. trasn. Próx.: **Corazón satánico** y **Expreso de medianoche.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 18.50 y 20.25 hs.: **Re-animator;** a las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Invasión Junk.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 h.: **Noches de prostitución;** a la 1.50 h.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Sonata otoñal,** de Igmar Bergman, con Liv Ullman, Ingrid Bergman. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Ropa limpia, negocios sucios,** nominada al Oscar mejor guión original. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Nos habíamos amado tanto,** con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefanía Sandrelli. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Jóvenes defensores;** a las 15.30, 19.10 y 22.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Trasn. 0.45 h.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Adónde van los yanquis?.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Pasiones secretas.** De Joy Fleury. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Eisenstein y sus contemporáneos. Octubre.** Dirección: Serguei Mijalovich Eisenstein, con Nikandrov, N. Popov. P/13. Domingo: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (localidades numeradas): **Eisenstein y sus contemporáneos. La huelga.** Dirección: Serguei Mijalovich Eisenstein, con Alexander Antonov, Grigori Alexandrov. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

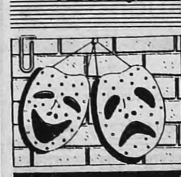
STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Tarde a las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Target** (Un juego peligroso). P/13. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
El príncipe de Hamburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea mayores ₳ 8. Platea menores ₳ 6. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Hot Camerata. Grupo de jazz integrado por Julio Pardo (flauta y clarinete), Cecilia Candia (oboe y flauta dulce), Andrea Merenzon (fagot), Armando Izzy (corno francés), Eduardo Ravera (guitarra), Héctor Basso (contrabajo) y Cacho Díaz (batería). Sábado 20.30 hs. Domingo 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenocgrafía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su Ciclo de Música al Aire Libre: **Raúl Lavié**, con dirección musical de **J. C. Cirigliano, Adelina Villanueva, Canto Nuevo** y el **Grupo Vocal Encuentro**. El domingo: **Lolita Torres**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
II Encuentro contemporáneo con nuestras culturales aborígenes.
Sala Enrique Muiño:
A las 16 hs.: Teatro para chicos: **"Miel"**. Dir.: Roberto Zanoni.
A las 19 hs.: Teatro: **"La danza macabra"**. Dir.: Nora Badaracco.
A las 21 hs.: Teatro: **Y Ud... ¿cómo me encuentra?**. Dir.: Osvaldo Pelletieri.
Sala A-B:
A las 16 hs.: Charla de **Leda Valladares**.
A las 19 hs.: Espectáculo musical: **Coros.**
A las 21 hs.: Cine: **"Chucalesna"**, de Jorge Prelorán y **"Hombre de barro"** (preestreno en Buenos Aires), de Miguel Murra.
Sala C:
A las 17 hs.: Conferencia: **"Historia indígena precolombina y contemporánea"**.
A las 19 hs: Exposiciones: **Espacio abierto.**
Sala D:
A las 19 hs.: Videos: **"Historias y cantares de la puna"** y otros.
Sala E:
A las 18 hs.: Conferencia: **Sixto Vázquez Zuleta.**
Sala F:
A las 18.30 hs.: Exposiciones: **"Los toldos"**.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Danza: **Kolla Chocobar y su conjunto nativo.**
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM: Pinturas de Taddeo Bruno.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones:
Subir el viaje. Pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5.
Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor del Patio del Aljibe.
Encuentros mediante separación. Pinturas de Roma Opalka. Salas 10 y 11.
Fotografías Polaroid. Fotos de Hugo Cess. En Fotoespacio.
La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.
Fotocollages en el SET. Fotocollages de Sergio Hesse. En Hall Central.
Pasajes. Pinturas abstractas de Luz Castillo. En Espacio Joven.
Bahía en el centro. Exposición de 9 pintores bahianos. En Ala Derecha.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"El molinete"**, de Carlos Martínez. Títeres.
A las 19 hs.: **Bahía en el Centro.** Proyección de films.
A las 21 hs.: **El Ionescazo con El rey se muere"**, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez.
Patio del tilo
De 11 a 23 hs.: **Jornadas culturales latinoamericanas.**
Bahía en el Centro. Ambientación especial - Danza - Música Artesanías - Gastronomía.
Plaza
A las 18 hs.: **Bahía en el Centro.** Grupo bahiano de Emilia Viancardi.
A las 21.30 hs.: **Gerónimo y su banda.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Presenta en la temporada '88 todo el humor cordobés en el sainete:
La cañada
(Made in Córdoba)
Record de premios, record de público, record de risas en el verano '88 de Villa Carlos Paz. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Martía Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 49-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Asist. dir.: A. Herlyn. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Ultima semana. ¡Improrrogable!. Julio Kaufmann y La fundación Pragerbild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:
Nati Mistral
La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de **Los Gemelos y Roberto Amaya**, con la dirección musical del maestro Ibarbia. Lunes a miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20 y 23 hs. **Despedida domingo 3 de abril.** Loc. en vta. dde. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes a jueves: 21 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroszo. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 21 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural. El árbol sobre la montaña. Lo inefable ostensible. Hoy a las 24 hs.: Omar Viola devela:

METATANGO AL PARAKULTURAL

Con: Aída Albert, Fernando Tavolaro y las exquisitas, las indepilables...
Gambas al ajillo
Alejandra Fiechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Se viene la semana chanta.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco**, de Gregorio de La Ferrère, **Una viudad difícil**; de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota**, Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera**, de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos**, de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca, **El capitán veneno**; de Ruiz de Alarcón, **Marianela**; de Benito Pérez Cadós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia**; de Miguel Cané. Entrada libre. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422. Hasta las 19 hs. Premio Moliere 1987:
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Mendez. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs. Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: **Sumo.** Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. = A 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

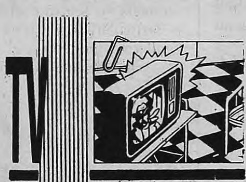
LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Posdata: Tu gato ha muerto, de James Kirkood, con Héctor Sinder, Antonio Regueiro y gran elenco. Asis. de dir.: Gloria Crispi. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analía Balian.** Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. A 10 (jueves popular A 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.



9.00 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION**
9.30 - 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
10.00 - 2 - **EL FUTBOL GRANDE QUE JUEGAN LOS CHICOS** Campeonato de baby fútbol
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **EL SABADO DE LOS CHICOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **PLANETA TIERRA** Con la conducción de Mario Grasso
11.30 - 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO**
- 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON**
12.00 - 9 - **BASQUET INTERNACIONAL** Deportivo
- 13 - **LOS 13 TOPS** Hoy: "Verano azul", miniserie española; "Qué suerte tiene el marino", con Jerry Lewis y Dean Martin; "Los leones blancos" (1979), con Michael York; "La venganza del muerto" (1973); "Los ídolos también aman" (1976), con James Brolin y Jill Clayburgh
12.30 - 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "Los chacales del oeste" (1973), con John Wayne y Ann Margret; "Dr. Max" (1974), con Lee J. Cobb y Janet Ward; "Escala en Tokio" (1957), con Robert Wagner y Joan Collins; "El día D" (1956), con Robert Taylor y Richard Todd
- ATC - **LOS COPIONES** Telecomedia infantil
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
13.30 - 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Conduce: Leonardo Simons. Musical
14.00 - ATC - **LO QUE VI EN JAPON** Especial dirigido por María Herminia Avellaneda
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "Aeropuerto internacional", con Bill Bixby y Gil Gerard; "Trinity y Sartana", con Robert Widmark y Carla Mano; "Mataron a Joy", con Robert Culp y Kim Basinger; "Castillos de hielo", con Bobby Benton y Lynn Holly Johnson
15.00 - 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos
15.30 - ATC - **SABADO CINE** Hoy: "Bajo diez banderas" (1960), de Duilio Coletti, con Van Heflin y Charles Laughton
17.00 - ATC - **ESPECIAL DE LA RAI**
18.00 - ATC - **VIDEOTUR** Interés general
19.00 - ATC - **TELE VISIONES** Programa de Roberto Cenderelli
20.00 - 2 - **VALE LA PENA VOLVER A VER** "Calle sin nombre" (1948), de William Keighley, con Mark Stevens y Richard Widmark
- ATC - **CHATEAU ROCK '88** Musical
- 9 - **SIGUE LA AVENTURA** Miniserie con Kenny Rogers y Linda Evans
21.00 - 13 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
22.00 - 2 - **CINE DE LOS SABADOS** "Mansión sangrienta" (1974), de Jim Clark, con Vincent y Price y Peter Cushing
- ATC - **FUNCION PRIVADA** "La muerte con el bozal puesto", de Laurent Heynemann con Jacques Dutronc y Michel Piccoli
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Asalto en el ocaso", con George Burn y Lee Strasberg
24.00 - 9 - **CINE DE LAS 24** "La candidata", con Pernell Roberts
- 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "La historia del doctor Wassell", con Gary Cooper y Laraine Day
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
1.00 - ATC - **TRASNOCHE CLUB** Hoy: "Un viaje al más allá", con Mercedes Carreras

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Lluvias con mejora temporarias. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del este. Mínima: 22°.




CINE

◑ *Eisenstein.* Ciclo en la Sala Lugones (Corrientes 1530) dedicado al realizador. El sábado se proyecta *Octubre* (1926); el domingo: *La huelga* (1924), con Alexandr Antonov y Grigori Alexandrov; y el lunes: *La línea general (Lo viejo y lo nuevo)* (1928), con Marfa Lapkina y Vasia Buzenkov.

◑ *Sonata otoñal,* de Ingmar Bergman, con Liv Ullmann e Ingrid Bergman, el sábado y el domingo en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Buenas noches Alejandro,* de Yves Robert, con Philippe Noiret, Marlene Jobert y Pierre Richard.

◑ *El testamento del Dr. Mabuse,* de Fritz Lang (1932) el sábado a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Trabajo ocasional de una esclava* (1973), de Alexander Klüge, dentro del ciclo dedicado a este realizador alemán. El sábado a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Sin testigos,* de Nikita Mijalkov, el sábado a las 20 en Liber/arte (Corrientes 1555). En video.

TEATRO

◑ *Enemigos,* de Nigel Williams. La juventud y la violencia en una pieza adaptada y dirigida por Lía Jelín. Los sábados a las 21.30 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Callate Domitila.* Música, teatro y circo en una sátira de elecciones, para todas las edades, por el grupo de teatro peruano La Tarumba. El sábado a las 22 en El Tablado (Yrigoyen 9779, Lomas de Zamora).

Todos los "Enemigos" de Williams.

◑ *Caladas y coloradas.* Espectáculo de humor con actuaciones de Silvia Kanter y Nora Mercado, dirigidas por Cecilia Pión, en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872), los domingos y lunes a las 20.

◑ *El príncipe de Homburgo,* de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani, y con puesta de Michael Meschke. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado y el domingo a las 20.30.

◑ *Parakulturales.* El sábado a las 24: *Metatango,* de Omar Viola; el domingo a la 1 de la madrugada (trasnoche del sábado): Las Gambas al Ajillo y a las 2 el grupo Pelvis. En el Parakultural (Venezuela 336).

◑ *Shalom Buenos Aires,* de Myrtha Schalom, con danzas y canciones, dirigida por Santiago Doria, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 19 en Auditorio Hebraica (Sarmiento 2255).

◑ *Piedra libre al mimo.* Espectáculo para ver y jugar con los adultos. El sábado a las 20.30 en San Luis 2541, 1° piso.

El GTL en la calle.



RADIO

◑ *Clásicos del jazz.* Este domingo a las 11 por FM Clásica, las voces de Sarah Vaughan, Billy Eckstine, King Leasure, Annie Ross y Joe Carroll, más la música de Kenny Dorham, con Don Sickler en trompeta y Jimi Heath en saxo tenor. Produce Nano Herrera.

◑ *Para volver a emitir.* La gente de la FM Barrial de La Matanza (cerrada en febrero) realiza una fiesta para recaudar fondos. Es el sábado a partir de las 23 en Viamonte 162 de Ramos Mejía, por 5 australes.

GALERIAS

◑ *Tapices.* Se exponen en la Fundación Banco Patricios (Piedras 521) los trabajos del III Salón de tapices en miniatura.

◑ *Paseo de las Artes,* con obras de artistas jóvenes, está abierto los sábados y domingos de 18 a 21 en la Plaza de los Aviadores de Ciudad Jardín, Palomar.

CURSOS

◑ *Culturas indígenas argentinas,* por el licenciado Guillermo Magrassi a partir del 5 de abril en el Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos —CEHASS—. Informes en Salta 1064 o en el teléfono 26-3163.

◑ *Taller de plástica.* Dibujo, pintura, grabado y técnicas mixtas, para adultos y adolescentes, coordinado por Ana Perrotta. Informes en el 34-7477.

◑ *Expresión creativa,* por medio de dibujo, pintura, grabado, cerámica máscaras, títeres y batik, para chicos, adolescentes y adultos, en el taller de Viviana Ponieman (Malabia 3040, 1° piso, teléfono 792-4818).

PIBES

◑ *1 + 1 = Yo,* de Silvia Suárez González. Comedia sobre la educación sexual, los sábados y domingos en el Auditorio Hebraica (Sarmiento 2233).

◑ *Los Lataruolo, qué familia,* de Héctor Presa, con música de Angel Mahler, los sábados y domingos a las 17 en La Galera Encantada (Corrientes 3671).

◑ *Cine. Araucanos de Ruca Choroy* y *Artesanías santiagueñas,* se proyectan en El Hogar Obrero de Moreno 1729, el sábado a las 10.30. Gratis.

MUSICA

◑ *Fiesta de folklore,* con José Larralde, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Los Manseros Santiagueños, Damacio Esquivel, Jorge Marziali, Tomás González y otros, el sábado a las 21.30 en el Luna Park (Corrientes y Bouchard).

◑ *Sr. Spock,* banda de rock en City Pop (Gaona 430, Ramos Mejía), el sábado a las 22.

◑ *Fiesta* de los Albergues de la Juventud, con baile y clericó, el sábado a las 23 en el Albergue Buenos Aires (Brasil 675).

◑ *Dino Saluzzi y su cuarteto* actúan el sábado a las 22.30 en el Teatro de la Cova (Libertador 13.900, Martínez).

GRATIS

◑ *El rey se muere,* de Eugene Ionesco, con puesta y dirección de Ricardo Miguelez, los sábados y domingos a las 21 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *De canallas y malhablados,* con textos de Fontanarrosa y Rieznik, actúan Raúl Santángelo y Horacio Rieznik, el sábado a las 24 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

◑ *Alegro, Manón, Tropo,* sobre un cuento de Elsa Bornemann, presenta el grupo de teatro ambulante Los Calandracas. Sábados a las 16.30 en Parque Centenario y domingos a la misma hora en Parque Lezama (Almirante Brown y Martín García).

◑ *Teatro en barrios.* El sábado a las 20.30 en Plaza Sarmiento (Cosquín y Humaitá): *El médico a palos,* de Molière; a las 22 en el Centro Cultural Parque Chacabuco (Asamblea al 1200): *Los sueños eróticos de una señora flaca,* comedia de Héctor Silvio. El domingo a las 18, también en Parque Chacabuco, el pequeño teatro de Mané Bernardo presenta tres farsas francesas del 1500.

◑ *El espermatozoide alienado,* unipersonal humorístico de Pablo Misacanto, en Barracón Bar (Estados Unidos 465), los sábados a las 21, 23 y 1 y los domingos a las 20.

◑ *Las cuatro letras del Alefbeit,* de Roberto Schopflocher, por el actor Natalio Hoxman, el sábado a las 19 en El Conventillo (Varela 60).

◑ *Juan y los otros,* títeres, música y teatro por el grupo Teatrolibre, los sábados a las 21 en La Salita (Rodríguez Peña y Corrientes).

◑ *Mimo y cine,* el sábado a las 18 un programa para adolescentes, y el domingo a las 16.30 para los más chicos, en la Escuela de Mimo y Expresión Corporal (Quirno Costa 1260, altura Charcas 2700).

◑ *Gardel y el tango,* espectáculo coordinado por Héctor Horacio Huet, el sábado a las 20 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Gustavo Benavídez,* cantautor, se presenta con su grupo La Gasolera, el domingo a las 15 en la Plaza Dorrego (Humberto I y Defensa).

◑ *La cantata amasar la vida,* de Ortega y Sanmartino, por el grupo vocal e instrumental Vox Juvenis, el domingo a las 19 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Maíz,* agrupación musical, se presenta con su espectáculo "Folklore imaginario", el lunes a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Cueca de plastilina,* propuesta musical para chicos, el domingo a las 16.30 en la Sala Alberdi (6° piso del CCGSM, Sarmiento 1551).

◑ *Cultura, autoritarismo y transición democrática,* conferencia de Atilio Borón, en el ciclo "Cuadro de situación" del Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), el lunes a las 20.

◑ *Sinfónica.* Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Municipalidad de La Plata, el sábado a las 20 en el Salón Dorado de la Municipalidad, calles 12 y 51.

◑ *Banda Sinfónica Municipal.* Se presenta con obras populares españolas el sábado a las 17 en el Anfiteatro de Parque Centenario. (Angel Gallardo y Warnes).

◑ *Clase abierta* del curso de Formación Integral del Actor hacia un Teatro Popular y Participativo, a cargo de Guillermo Dujovney, el lunes a las 20 en Catamarca 1080.


Gustavo Benavídes.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









